

Retour de pêche

Sans date

Jan Brueghel

Huile sur toile



© Service Photographies, Ville de Perpignan.

1- Avant la visite

Se familiariser avec la peinture baroque flamande du XVII^e siècle

Une famille de peintres

La famille **Brueghel**, originaire des **Flandres**, a compté aux XVI^e et XVII^e siècles plusieurs peintres remarquables. Pieter Brueghel l'Ancien est resté célèbre pour ses scènes de la vie quotidienne où de nombreux personnages sont pris sur le vif. Son fils aîné, Pieter Brueghel le Jeune, est appelé « Brueghel d'Enfer » en raison de son talent pour peindre des incendies. Le cadet, Jan Brueghel l'Ancien, doit son surnom de « Brueghel de Velours » à la finesse de son travail et la délicatesse de ses couleurs. Le fils de ce dernier, Jan le Jeune, et son petit-fils, Abraham, sont aussi des peintres réputés.

Jan Brueghel I dit de Velours (Anvers 1568 - 1625)

Fils de Peter Brueghel l'Ancien, il séjourne longuement en Italie où il se lie d'amitié avec Paulus Bril, grand paysagiste. Rentré à Anvers en 1596, il connaît une brillante carrière. Sa vaste production, riche de thèmes et de types de composition très divers, pose des problèmes d'attribution : son fils Jan II et les enfants de celui-ci utilisèrent et copièrent largement son œuvre. Jan Brueghel meurt du choléra en 1625.

La peinture de paysages

On parle de peinture de paysage lorsque le site figuré occupe une place prépondérante dans l'espace du tableau et constitue le **sujet principal de l'œuvre**, et non pas simplement son cadre ou son décor. Or ceci advient en Occident dans la peinture des Pays-Bas au XVI^e siècle, avec des artistes tels que Jan van Goyen ou la famille Carrache en Italie.

• **Quelles sont les caractéristiques de l'art flamand ?**

• **Définir** ▷ La peinture de paysage.

2- Pendant la visite

Au milieu du XVI^e siècle émerge une nouvelle représentation dans la peinture flamande, les scènes de marchés avec des étals de poissons. Reflet du quotidien et de l'importance de la pêche dans le dynamisme économique des Flandres, ces natures mortes de poissons se teintent, tout au moins à leurs débuts, d'un message religieux très prégnant : les multiples poissons montrent les richesses du monde marin, de la mer nourricière, illustration de la grandeur divine.

Brueghel dit de Velours s'intéresse, comme de nombreux peintres hollandais, à la relation industrielle que l'homme entretient avec la nature pour assurer sa survie et organiser sa société. La nature est le théâtre indispensable au jeu social des hommes ; tous essaient d'en tirer le meilleur parti : c'est à la fois un lieu de promenade mais aussi de ressource pour les bourgeois et pour les paysans.

Dans ce *retour de pêche*, à la fois **paysage** et **peinture de genre**, le peintre s'attache à montrer l'activité de personnages populaires, devant un paysage maritime.

En mer, de grands navires invitent au voyage, alors que sur terre, des hommes s'agitent au retour de la pêche. Les uns déchargent, d'autres attendent de pouvoir remplir leur charrette de poissons avant de partir les vendre, tandis qu'un groupe de bourgeois aux vêtements somptueux et colorés discutent avec l'un des pêcheurs, peut-être pour se mettre d'accord sur un prix.

Ce principe d'accumulation et cette extrême justesse dans le rendu des détails sont caractéristiques du style de cet artiste souvent copié.

Ces compositions sont construites autour de trois plans successifs :

- **Matérialisez les trois plans sur la reproduction et indiquez pour chacun ce qui le constitue et les couleurs dominantes.**

Ce tableau fourmille de détails.

- **Prenez le temps de les observer et vous aurez l'impression de faire partie de la scène : un élève ou le professeur choisit un élément et, par un jeu de questions/réponses « oui - non », les autres situent l'élément mystère. Cette activité peut se faire en LVE.**

3- Après la visite

-
- **Avec un camarade, choisissez deux personnages et imaginez un dialogue. Notez les éléments dont vous avez besoin pour pouvoir préparer, après la visite, le travail demandé.**