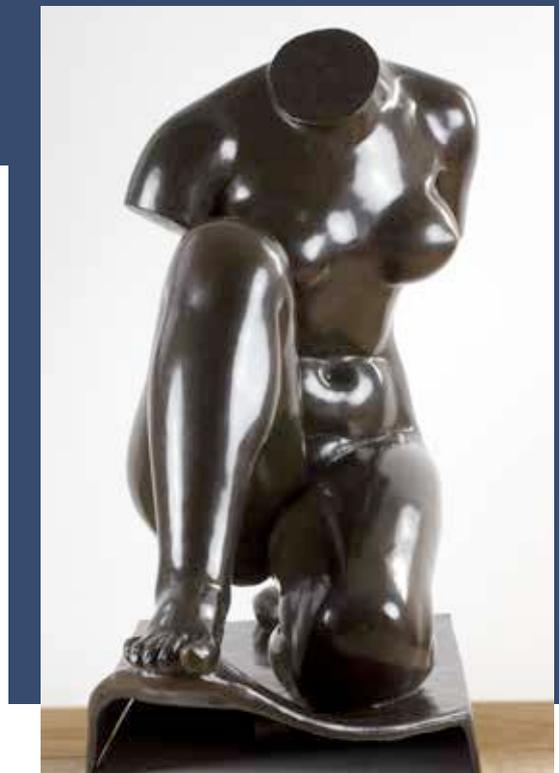


Monument à Debussy

1930

Aristide Maillol (1861-1944)

Bronze



© Service Photographies, Ville de Perpignan.

1- Avant la visite

La représentation de Maillol est une vision moderne d'un sujet classique.

L'art de l'époque hellénistique va du III^e au I^{er} siècle av. J.-C.

Le thème de l'Aphrodite au bain, hérité du IV^e siècle av. J.-C., rencontre un grand succès auprès des artistes de l'époque hellénistique (III^e - I^{er} siècle av. J.-C.) qui se plaisent à mettre en scène la nudité féminine. Le motif est souvent repris par les copistes romains pour orner les jardins et les thermes. La déesse est alors parfois associée à l'Amour. La Vénus de Sainte-Colombe est une des nombreuses répliques antiques d'une Aphrodite accroupie exécutée peut-être par Doidalsès de Bithynie au III^e siècle av. J.-C.

Les muses de Maillol prennent leurs sources dans l'art antique. Dans la mythologie grecque, les muses sont les filles de Zeus et de Mnémosyne. Elles servent d'intermédiaires entre les artistes et les dieux. Dina Vierny est le dernier modèle des dessins de Maillol, à partir desquels il conçoit sa sculpture.

La Grèce antique et les caractéristiques de l'art de l'époque hellénistique, IV^e siècle et suivant :

<http://www.cegepshebrooke.qc.ca/~bourgech/webgrec/artHell.html>

• **Définir** ▷ *sculpture / technique du bronze à cire perdue.*

2- Pendant la visite

À la découverte de la sculpture de Maillol

Aristide Maillol, (Banyuls-sur-mer, 1861-1944) commence ses études comme peintre et licier, mais il montre un intérêt particulier pour la sculpture, notamment celle de Rodin. C'est de son admiration pour P. Gauguin et M. Denis que vont éclore ses premières peintures de jeunes filles et de nus féminins, thèmes que l'artiste reprendra par la suite dans sa sculpture. Le style d'Aristide Maillol privilégie les corps sensuels et épanouis, les volumes lisses et arrondis. Ses représentations sont reconnues pour leur tranquillité imposante et la neutralité des visages.

La sculpture classique

Aristide Maillol admire la sculpture classique, qu'il découvre au cours d'un voyage en Italie et en Grèce (1908), ce qui accentue son intérêt pour la recherche plastique et détermine son goût pour les volumes massifs. A la différence des Grecs, la sculpture de Maillol poursuit un canon de beauté qui ne prétend pas à l'idéalisation du corps mais à une synthèse de la perception de la beauté, en cela il s'éloigne de l'imitation de l'antique pour une aventure singulière personnelle et solitaire.

La modernité de Maillol

Elle provient de la puissance de l'imaginaire. S'il travaille d'après modèle, c'est essentiellement pour créer des centaines de dessins qui vont lui servir à trouver la forme idéale. En sculpture, Maillol est, conjointement avec les cubistes, un de ceux qui mènent la statuaire vers le modernisme et l'abstraction.

-
- *Imaginez ce qui se passe dans la vie du personnage dans les 10 minutes antérieures et postérieures au moment figé dans cette sculpture ?*

3- Après la visite

-
- *Comparez Aphrodite accroupie attribuée à Diodorsès de Bithynie au III^e siècle av. J.-C. (musée du Louvre) à Monument à Debussy de Maillol.*
 - *Décrivez 3 caractéristiques communes aux deux sculptures et indiquez pour chacune ce qui les différencie.*

Question d'apprentissage : *comment mimer une allégorie avec son corps (modèle) ?*

Comment représenter le corps humain et ses expressions ?

Notions : *la représentation, les proportions, l'observation du réel, point de vue.*

Consigne : *les élèves travaillent par binôme.*