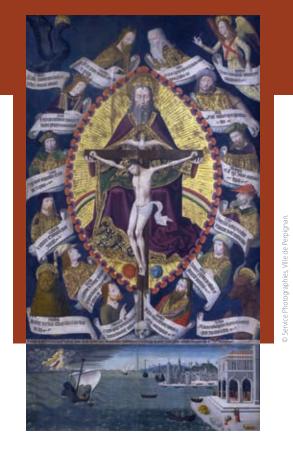


### Retable de la Trinité

148

Maître de la Loge de mer Peinture sur bois



# 1- Avant la visite

### En classe se familiariser avec les retables

**Un retable** est une construction verticale portant des décors sculptés et/ou peints à l'arrière de la table d'autel d'une église.

Son étymologie, *tabula de retro*, en éclaire l'origine : simple gradin situé en retrait de la table d'autel et destiné à recevoir les objets du culte (candélabres, tabernacle, croix).

À l'époque gothique, essentiellement à partir du XIV<sup>e</sup> s., le retable connaît un grand développement dans tous les importants centres picturaux de l'Occident chrétien. Il adopte alors les formes de l'architecture gothique. Dans de nombreux cas, il s'agit encore d'un panneau unique, mais la partie supérieure prend l'aspect d'un fronton triangulaire, encore appelé « arc en mitre ».

On nomme **polyptyque** (du grec *polus*, plusieurs, et *ptukhos*, pli) un retable composé de plusieurs panneaux, fixes ou mobiles : un **diptyque** comporte 2 panneaux, un **triptyque** en comporte 3. Lorsque les panneaux latéraux sont mobiles et peuvent se replier sur le panneau central, on parle de *volets*.

La **prédelle** (racine lombarde *pretil*, banc ou planche) désigne, à l'origine, la partie sur laquelle s'appuie le retable, puis la partie inférieure du retable lui-même. Elle est normalement indépendante du corps principal du retable et composée de panneaux juxtaposés.

- Trouvez des exemples de retables de l'époque gothique pour vous familiariser avec ce genre de représentation.
- Trouvez les photos de loges de mer aujourd'hui (Perpignan, Valence) et comparez les architectures.

## 2- Pendant la visite

#### Histoire

Le Retable de la Trinité a été commandé au XV<sup>e</sup> siècle par les consuls de Perpignan (les dirigeants économiques de la ville) pour orner la chapelle qui se trouvait dans la Loge de mer (sur l'actuelle place de la Loge).



Le Consulat de Mer de Perpignan fut créé en vertu d'un privilège accordé en l'an 1388 par Jean ler d'Aragon. La ville de Perpignan a joué un rôle important sur les routes du commerce maritime avec les autres grands ports de la Couronne d'Aragon, comme Barcelone, Majorque et Valence. Ce retable au travers de ses figures religieuses symboliques, exprime avec originalité le même message essentiel que l'on retrouve dans des lieux de justice, et qui s'applique ici aux consuls de mer alors en charge de résoudre les conflits dans leur juridiction commerciale.

#### Description et analyse

En haut, au centre, la Trinité trône en majesté (le Père, le Fils, le Saint Esprit); elle veille sur les fidèles. Elle est entourée d'apôtres et de prophètes. Richement vêtus, les personnages ne sont autres que les bourgeois perpignanais de l'époque de la réalisation du retable.

Dans les angles, on peut aussi remarquer des animaux : ce sont les représentations symboliques des évangélistes, les personnages qui ont écrit la vie du Christ.

- Où se trouvent-ils?
- Complétez le texte avec les mots suivants :

Collioure - la droite - navires - l'activité économique - commerce du drap - la mer - Saint Nicolas de Bari - Moyen-Orient - raccourci.

• Lisez, sur les parchemins, le nom de chaque personnage.

## 3- Après la visite

• Proposez votre propre version du retable : choisissez un thème, des personnages, des animaux, des objets, etc... Vous pouvez dessiner, faire des collages, réinventer le retable du XXI<sup>e</sup> siècle!

Le commerce en Roussillon au Moyen-Age.

• Citez les noms actuels des pays, régions ou îles de l'expansion Catalanoaragonaise aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles.



