Retable de la Trinité

1489

Maître de la Loge de mer

Peinture sur bois

© Service Photographies, Ville de Perpignan.

1- Avant la visite

En classe se familiariser avec les retables

***Un retable** est une construction verticale portant des décors sculptés et/ou peints à l'arrière de la table d'autel d'une église.*

Son étymologie, *tabula de retro*, en éclaire l'origine : simple gradin situé en retrait de la table d'autel et destiné à recevoir les objets du culte (candélabres, tabernacle, croix).

À l'époque gothique, essentiellement à partir du XIVe s., le retable connaît un grand développement dans tous les importants centres picturaux de l'Occident chrétien. Il adopte alors les formes de l'architecture gothique. Dans de nombreux cas, il s'agit encore d'un panneau unique, mais la partie supérieure prend l'aspect d'un fronton triangulaire, encore appelé « arc en mitre ».

On nomme ***polyptyque*** (du grec *polus*, plusieurs, et *ptukhos*, pli) un retable composé de plusieurs panneaux, fixes ou mobiles : un ***diptyque*** comporte 2 panneaux, un ***triptyque*** en comporte 3. Lorsque les panneaux latéraux sont mobiles et peuvent se replier sur le panneau central, on parle de *volets*.

La ***prédelle*** (racine lombarde *pretil*, banc ou planche) désigne, à l'origine, la partie sur laquelle s'appuie le retable, puis la partie inférieure du retable lui-même. Elle est normalement indépendante du corps principal du retable et composée de panneaux juxtaposés.

- ***Trouvez des exemples de retables de l'époque gothique pour vous familiariser avec ce genre de représentation.***
- ***Trouvez les photos de loges de mer aujourd'hui (Perpignan, Valence) et comparez les architectures.***

2- Pendant la visite

Histoire

Le Retable de la Trinité a été commandé au XVe siècle par les consuls de Perpignan (les dirigeants économiques de la ville) pour orner la chapelle qui se trouvait dans la Loge de mer (sur l'actuelle place de la Loge).

© Service Photographies, Ville de Perpignan.

A la fois bourse du commerce et tribunal maritime, représentée dans la prédelle du Retable de la Trinité, la **Loge de Mer** est un monument typiquement méditerranéen, créé sur le modèle des « Llotja » barcelonaise et valencienne. Elle devient le bâtiment emblématique d'une ville commerçante tournée vers la Méditerranée et le témoin d'un style gothique flamboyant, où percent quelques traits Renaissance.

Le Consulat de Mer de Perpignan fut créé en vertu d'un privilège accordé en l'an 1388 par Jean Ier d'Aragon.
La ville de Perpignan a joué un rôle important sur les routes du commerce maritime avec les autres grands ports de la Couronne d'Aragon, comme Barcelone, Majorque et Valence. Ce retable au travers de ses figures religieuses symboliques, exprime avec originalité le même message essentiel que l'on retrouve dans des lieux de justice, et qui s'applique ici aux consuls de mer alors en charge de résoudre les conflits dans leur juridiction commerciale.

Description et analyse

En haut, au centre, la Trinité trône en majesté (le Père, le Fils, le Saint Esprit); elle veille sur les fidèles. Elle est entourée d'apôtres et de prophètes. Richement vêtus, les personnages ne sont autres que les bourgeois perpignanais de l'époque de la réalisation du retable.

Dans les angles, on peut aussi remarquer des animaux : ce sont les représentations symboliques des évangélistes, les personnages qui ont écrit la vie du Christ.

• Où se trouvent-ils ?

• Complétez le texte avec les mots suivants :

Collioure - la droite - navires - l'activité économique - commerce du drap - la mer - Saint Nicolas de Bari - Moyen-Orient - raccourci.

Dans la prédelle (partie au bas du tableau) se lit une autre histoire : à la fin du Moyen-Age, Perpignan s'est enrichi grâce au ..... , qui se vend dans tous les pays de la méditerranée et du ..... .
Les négociations se font depuis la Loge de mer, représentée sur ..... . Puis, les colis sont chargés sur des ..... qui partent du port de ..... , représenté au fond à droite. Mais souvent, de violentes tempêtes se lèvent en mer. Les marins prient alors ..... , pour qu'il les protège et les conduise à bon port. Ici, tu peux voir ..... le long de la Loge de mer. Cela n'a jamais été le cas ; il s'agit d'un ..... : en une seule image, le peintre présente plusieurs lieux et plusieurs sujets à la fois : .... de Perpignan, les ports, les voyages en mer périlleux, le saint protecteur...

• Lisez, sur les parchemins, le nom de chaque personnage.

3- Après la visite

• Proposez votre propre version du retable : choisissez un thème, des personnages, des animaux, des objets, etc... Vous pouvez dessiner, faire des collages, réinventer le retable du XXIe siècle !

Le commerce en Roussillon au Moyen-Age.

• Citez les noms actuels des pays, régions ou îles de l'expansion Catalano-aragonaise aux XIIIe et XIVe siècles.

• toutfeuroutflammes.fr ENCRE VERTE - Tél. : 04 68 61 07 00