

LE PAYSAGE

MUSÉE D'ART
HYACINTHE
RIGAUD
PERPIGNAN



Musée d'art Hyacinthe Rigaud
Service des Publics

Tél : 04.68.66.19.83

rigaud-mediation@mairie-perpignan.com

www.musee-rigaud.fr

Un paysage désigne à la fois un environnement naturel et une représentation de celui-ci.

Le paysage en peinture apparaît au XV^e siècle, à l'époque de la Renaissance. Et depuis, il n'a pas cessé d'évoluer.

Généralement, les paysages ont une forme horizontale et allongée.

On dit qu'ils sont au **format paysage**.

Axe gothique, Salle du Retable de la Trinité

Ce grand tableau religieux peint en 1489, présente un paysage sur sa prédelle (la partie basse). Il évoque le commerce du drap à Perpignan et sa vente tout autour de la Méditerranée, qui a fait la richesse de la ville à cette époque.

A la Renaissance, le paysage sert à représenter des idées, mais pas la réalité. Les paysages ne sont **pas réalistes**.

1- Relie les détails de l'œuvre à ce qu'ils représentent et tu découvriras l'histoire qu'elle raconte.

1- La Loge de mer, le lieu du commerce des draps à Perpignan.

2- Des marchands discutent de la vente des draps.

3- Le port de Collioure, d'où partent les marchandises.

4- Une caravelle (bateau du XV^e siècle) transporte les marchandises vers un pays du pourtour méditerranéen.

5- Une tempête se lève en pleine mer.

6- Les marins prient pour qu'on leur vienne en aide.

7- Saint Nicolas de Bari apparaît dans le ciel pour les sauver.

8- Le ciel se dégage et la mer se calme, les marins rentrent tranquillement au port de Collioure.



A



B



C



D



E



F



G



H

Axe baroque, Salle L'atelier de Rigaud

A partir du XVII^e siècle, les peintures de paysage servent à décorer l'intérieur des maisons. Ils représentent **la vie quotidienne**.

2- Observe bien *Retour de pêche* de Jan Brueghel de Velours (1568-1625) :

A quoi reconnaît-on les pêcheurs sur la plage ?

Pourquoi deux d'entre eux ont-ils des paniers vides ?

Que font les dames aux vêtements colorés ?

Quel temps fait-il ?

Pour accentuer le **contraste** entre la plage, la mer et le ciel, le peintre a choisi des couleurs très différentes.

3 - Relie les bonnes réponses :

	Plage		Ciel et mer	
	Bleu pâle	Sombre	Marron-vert	Lumineux

Pour donner l'impression de **profondeur**, on utilise la technique de la **perspective** :

- les objets les plus éloignés sont plus petits que ceux qui sont proches de nous,
- le **point de fuite**, est l'endroit le plus éloigné dans le paysage; il se trouve généralement sur la ligne d'horizon.

Point de fuite



Axe baroque, Salle Le portrait après Rigaud

A XVIII^e siècle, la noblesse aime sortir et montrer ses belles tenues. Elle est représentée dans des **scènes galantes**.



En 1760, Gabriel de Saint-Aubin peint ces personnages dans *Promenade à Longchamp*.

4 - Entoure la, ou les bonnes réponses :

Quels éléments de paysage reconnais-tu ?

Arbres - rivière - collines - chemin - ciel - mer

Quelle place occupe le paysage dans le tableau ?

Presque rien - la moitié environ - tout l'espace

5- Où se trouve le point de fuite ?

Axe gothique, Salle Le portrait après Rigaud

Au XIX^e siècle, on invente le tube de peinture ; ainsi, les peintres n'ont plus besoin de fabriquer leurs couleurs à partir de pigments, impossibles à transporter. Ils sortent de l'atelier, avec tubes de couleurs, pinceaux, chevalet, tabouret, toile sous le bras, et peignent dehors, face au paysage. C'est ce que l'on appelle **peindre sur le motif**.

A Barbizon, à la lisière de la forêt de Fontainebleau près de Paris, Camille Corot et ses amis s'installent au milieu de la nature. Ils la peignent telle qu'ils la voient, éclairée par la **lumière du jour**.

Cherche dans la salle Muse sous un bois de Camille Corot.

6- Coche la bonne réponse :

Ici, la nature est représentée de façon :

- Imaginaire Réaliste

Le personnage se trouve :

- Dans la pénombre Dans la lumière

Tu peux donc en déduire que le sujet principal du tableau

est : Le bois/la forêt Le personnage

Le paysage a été peint :

- En pleine journée Au lever ou au coucher du soleil

A quoi le vois-tu ? _____



Axe moderne, Salle Etienne Terrus

Etienne Terrus est un peintre roussillonnais. A Collioure, il rencontre, en 1905, les peintres **Henri Matisse** et **André Derain**. Emmerveillé par la lumière et les couleurs de la Côte Vermeille, Matisse décide alors de ne plus représenter les paysages comme il les voit, mais comme il les ressent. Il utilise des couleurs vives, presque pures, sans mélanges. Avec lui, le ciel est blanc, la mer verte, la plage rouge, les montagnes roses et les maisons orange... Avec son ami André Derain, il invente une nouvelle façon de peindre : c'est le **fauvisme**.

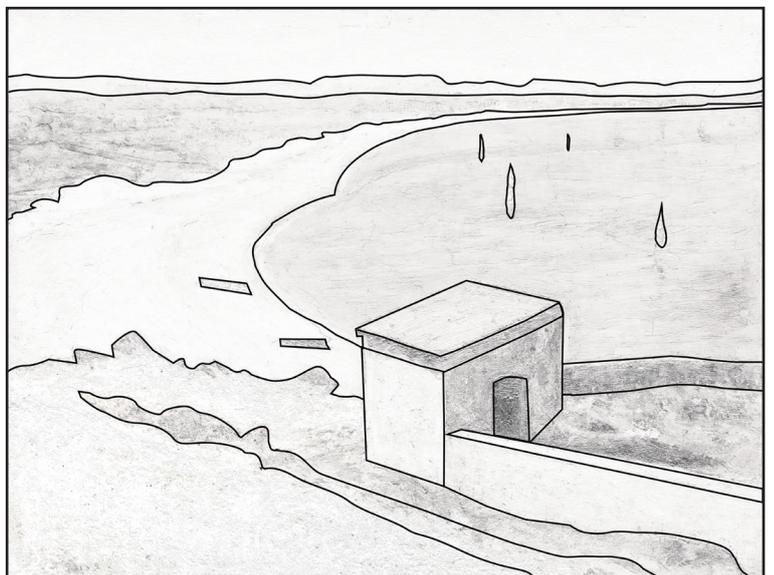
Etienne Terrus est fasciné par les couleurs du fauvisme.

7- Dans **Le Racou**, Etienne Terrus utilise beaucoup de couleurs. Quelles sont-elles ?

La mer est B___E , le ciel est B___C , la plage est B___E , le toit du cabanon est O____E, les herbes sont V____S, et les montagnes sont M____S.

As-tu remarqué que les couleurs de Terrus ne sont pas aussi vives que celles de Matisse ?

A ton tour, réinvente le paysage du Racou avec tes propres couleurs, sans les mélanger.



Le paysage donne un **point de vue** c'est-à-dire l'endroit où l'on se place pour le voir. Il peut être en hauteur, de face, éloigné ou proche... On parle aussi de **cadrage** ; celui-ci est large (vue d'ensemble ou panoramique), moyen ou serré (on ne voit qu'une petite partie).

8- Compare ces trois points de vue de la plage d'Argelès sur Mer



1

Auteur: _____
 Point de vue : _____
 Cadrage : _____
 Description (que vois-tu ?) :



3

Auteur: _____
 Point de vue : _____
 Cadrage : _____
 Description (que vois-tu ?) :



2

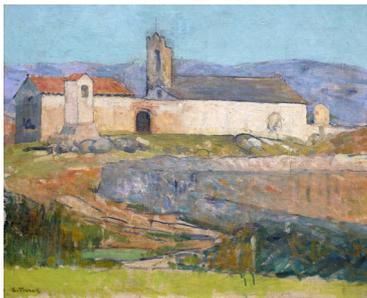
Auteur: _____
 Point de vue : _____
 Cadrage : _____
 Description (que vois-tu ?) :

Chaque paysage présente différentes parties, que l'on appelle **plans**.
 L'ensemble des plans forme la **composition du tableau**.
 Les plans, vont du plus proche au plus éloigné ; il y en a généralement 3 ou 4 :

9) Titre : _____ **Auteur :** _____



10) A ton tour, trace les 4 plans sur ces deux points de vue d'un même paysage :



1

Titre : _____
 Auteur : _____



2

Titre : _____
 Auteur : _____