

Céramiques hispano-mauresques : bols, assiette et pichet XV^e siècle Faïence à reflet métallique



© Service Photographies, Ville de Perpignan.

1- Avant la visite

La céramique lustrée

En Espagne, les ateliers musulmans développent la production de céramique lustrée (756-1031). Au XIII^e siècle, sa fabrication se retrouve à Murcia, Málaga et Almería. Les pièces lustrées, souvent rehaussées de bleu, sortent des ateliers de Malaga ou encore de ceux de Paterna, et s'exportent dans tout le bassin méditerranéen (Tunis, Ceuta, Le Caire, Collioure). Sous l'impulsion de la dernière dynastie musulmane en Espagne, les Nasrides de Grenade (1230-1492), la production lustrée atteint un haut niveau d'excellence.

Les princes chrétiens d'Espagne, en contacts étroits avec la civilisation musulmane, ne peuvent manquer d'être séduits par cette céramique luxueuse aux reflets changeants. Don Pedro Buyl, seigneur de Manises (près de Valencia), perçoit les potentialités commerciales de la céramique lustrée et encourage des artistes musulmans à venir s'installer dans cette ville au début du XIV^e siècle. Un siècle plus tard, les céramiques de Manises, qu'on appelle encore hispano-mauresques, suscitent un engouement sans précédent et sont exportées dans toutes les cours européennes, notamment en Italie, en France et aux Pays-Bas.

On appelle faïence hispano-mauresque, les productions des potiers autant musulmans que chrétiens, depuis le X^e siècle jusqu'au XVII^e siècle. Elles englobent les céramiques à reflets métalliques, les décors bleu et blanc, les verts et bleus, la « cuerda seca » ou les « azulejos ».

Un azulejo désigne, en Espagne et au Portugal, un carreau ou un ensemble de carreaux de faïence décorés.

La glaçure plombifère. Le plomb permet de réaliser des glaçures brillantes fondant à basse température.

• **Trouve d'autres exemples de céramiques hispano-mauresques exposées dans des musées de France.**

Notions : **recherche documentée.**

Consigne : **les élèves travaillent par binôme.**

2- Pendant la visite

Les céramiques présentées au musée ont été mises à jour en 1963-64 dans le glacis du château royal de Collioure. Produites dans la région de Valencia (Paterna et Manises) ou de Barcelone (Manresa), ces céramiques font partie, à la fin du Moyen Âge, des échanges commerciaux habituels entre ces deux cités catalanes qui dominent le commerce de l'Occident méditerranéen durant tout le bas Moyen Âge. Cette vaisselle appartient à l'époque *mudejar*, du nom des musulmans vivant et travaillant dans une Espagne devenue chrétienne.

La technique de l'émail stannifère opaque (contenant de l'étain) est apportée par les Maures et se développe dans toute la péninsule Ibérique.

Deux innovations techniques sont conjointement à l'origine de ce nouveau décor : l'utilisation, pour le premier revêtement, d'une glaçure blanche et opaque et, surtout, l'application avant la dernière cuisson d'oxydes de cuivre et d'argent, traités de façon à refléter la lumière et donner un effet de lustre. Cette technique s'applique aussi bien pour la vaisselle que pour le décor des parois.

Les *azulejos* sont ornés de motifs géométriques ou de représentations figuratives. On les trouve aussi bien à l'intérieur de bâtiments qu'en revêtement extérieur de façade. Cet art s'est d'abord développé en Andalousie au XV^e siècle, avant de connaître son apogée au XVIII^e siècle au Portugal. Il reste de nos jours un art vivant dans le sud de l'Espagne et au Portugal.

• **Décris oralement les décors de ces céramiques.**

Notions : **expression orale, transmettre oralement une interprétation d'une image.**

3- Après la visite

La technique du lustre métallique consiste à poser sur une céramique, émaillée ou glacée, un décor à base d'oxydes métalliques incorporée à la matière vitreuse et qui donne, après une cuisson en réduction, un reflet métallique.

L'objet subit deux cuissons. La première, en atmosphère oxydante, permet de cuire la pâte et la glaçure (une glaçure plombifère opacifiée à l'étain) qui la recouvre (vers 900/1000°C). Après refroidissement, le décor est peint avec un mélange contenant des oxydes d'argent et/ou de cuivre préalablement broyés, chauffés avec du soufre, mêlés à de l'ocre et dilués avec du vinaigre.

La pièce est alors remise au four pendant 72 heures, à une température inférieure à la première cuisson (600/700°C) et en atmosphère réductrice, c'est-à-dire appauvrie en oxygène. Les oxydes d'argent et de cuivre sont réduits en lamelles de métal pur qui s'intègrent à la glaçure ramollie sous l'effet de la chaleur.

• **Complète les définitions des pigments avec les mots suivants : bismutite, la galène, azurite carbonate, les oxydes de plomb, les oxydes de cuivre et les oxydes d'argent.**

- A- _____ de formule PbO est une poudre cristalline jaune ou rouge obtenue par chauffage du plomb en présence d'air.
- B- _____ est une espèce minérale composée de sulfure de plomb de formule PbS .
- C- _____ est un composé minéral de formule Ag_2O . Il se présente sous la forme d'une fine poudre noire ou marron foncé.
- D- _____ est une espèce minérale formée de carbonate de bismuth, de formule idéale : $Bi_2(CO_3)O_2$. Le bismuth résultant est un semi-métal blanc d'argent, à reflet rougeâtre brillant, dur et cassant, dont tous les sels et les vapeurs sont toxiques.
- E- _____ (CuO).
- F- _____ est un cuivre naturel.

Compétence : **recherche documentée.**

Consigne : **les élèves travaillent par binôme.**

<https://www.aude-lauvergnas-ceramique.fr/faience-hispano-mauresque/>

Corrigé

A- **L'oxyde de plomb** de formule PbO est une poudre cristalline jaune ou rouge obtenue par chauffage du plomb en présence d'air.

B- **La galène** est une espèce minérale composée de sulfure de plomb de formule PbS .

C- **L'oxyde d'argent** est un composé minéral de formule Ag_2O . Il se présente sous la forme d'une fine poudre noire ou marron foncé.

D- **Bismutite** est une espèce minérale formée de carbonate de bismuth, de formule idéale : $Bi_2(CO_3)O_2$. Le bismuth résultant est un semi-métal blanc d'argent, à reflet rougeâtre brillant, dur et cassant, dont tous les sels et les vapeurs sont toxiques.

E- **L'oxyde de cuivre** (CuO).

F- **Azurite carbonate** est un cuivre naturel.