

# Martha à la vie silencieuse

XX<sup>e</sup> siècle

Pierre Daura (1896-1976)

Huile sur toile



## 1- Avant la visite

Pierre Daura réalise au cours de son œuvre un grand nombre de portraits qui représentent souvent ses proches : ses amis, sa femme, et ici, sa fille Martha. Au-delà du portrait, *la vie silencieuse* est le terme anglo-saxon pour désigner une *nature morte* (citation du critique d'art René-Albert Lacassagne). Ici se mêlent donc ces deux genres, qui rendent compte d'un moment de vie familiale sur lequel le temps n'a pas de prise.

- **Chercher la définition de « nature morte » ; tu t'apercevras que, suivant les époques ou les pays, elle présente des éléments différents. Choisis une œuvre par pays et époque et décris les éléments caractéristiques.**

## 2- Pendant la visite

Né à Minorque, fils d'un musicien et négociant en textile barcelonais, le jeune Pedro Francisco Daura y Garcia, filleul du violoncelliste Pablo Casals, puis élève du père de Picasso, Jose Ruiz y Blasco, expose et vend ses premiers tableaux dès ses 14 ans.

À Paris, dans les bouillonnantes Années 20, il expose au Salon d'automne en 1922 et 1926. Fin 1929, avec son ami Joaquin Torrès-Garcia (peintre et sculpteur uruguayen, fondateur du mouvement d'universalisme constructif), il forme l'association d'avant-garde Cercle et Carré, tenant de l'abstraction et de la géométrie (illustrée par Mondrian), face à l'omniprésence du surréalisme.

En 1934, Daura se rend une première fois en Virginie (USA) pour rencontrer les parents de sa femme, Louise Héron Blair, rencontrée à Paris et épousée en 1928. Y séjournant près d'une année, il en peint une série de paysages.

En 1937, à 41 ans, Daura s'engage dans l'armée républicaine espagnole contre Franco. Après cet événement douloureux, il ne retournera jamais en Espagne désormais franquiste.

Avec sa fille Martha, il est ensuite naturalisé américain en 1943. De 1946 à 1953, il professe au Randolph-Macon Woman's College à Lynchburg, recommence à peindre et explore la sculpture à plein temps.

De 1959 à 1976, Pierre Daura vit à Rockbridge Baths, petit village où s'éteint sa femme Louise en novembre 1972, puis lui-même le 1<sup>er</sup> janvier 1976.

- **Cherche dans le musée un autoportrait du peintre qui fait référence à un élément de sa biographie : note son titre, décris-le et raccroche-le à sa biographie.**

## Martha à la vie silencieuse

Dans ce tableau, les couleurs claires dominent, contrebalancées par le rouge d'un linge et du pichet mais aussi par le noir des yeux de la petite fille. On retrouve les éléments de la vie silencieuse : le panier en osier, les fruits, le bol et le torchon posés pêle-mêle sur une table en bois. Martha se détache à gauche sur un fond ocre qui l'individualise, elle s'agrippe à la table (on peut l'imaginer sur la pointe des pieds) comme si elle voulait découvrir ce qu'il y avait dessus. Ses yeux noirs donnent une touche d'intensité à la composition, alors que se dégage de ce visage d'enfant une certaine gravité et une grande sérénité. Le tableau rend compte de la douceur mélancolique de l'enfance et du sentiment d'amour d'un père pour sa petite fille.

• *Imagine ce que va faire la petite fille...*

• *Ceci est un détail d'une autre vie silencieuse de Pierre Daura : retrouve le tableau, décris-le et note les éléments communs avec « Martha et la vie silencieuse ».*



• *Ce tableau fait partie d'un courant artistique dont il est question dans la biographie de l'artiste. Voici une citation qui pourrait t'aider à trouver le nom de ce courant : « Tout dans la nature, je dis bien tout, n'est que Cercle et Carré. Mon cher ami, Torrès-Garcia, est du même avis que moi. »*

• *Dans le musée, tu trouveras d'autres exemples de nature morte : prends en photo un exemple de ce genre dans les trois parcours proposés.*

*Activité : un élève doit faire deviner à ses camarades le tableau choisi dans un des parcours en le décrivant très précisément.*

## 3- Après la visite

La nature morte raconte souvent une histoire. Compose ta propre version : un dessin, un collage, une peinture...

Ce travail peut être fait en binôme ou individuellement. L'ensemble des créations pourra faire l'objet d'une exposition des travaux de la classe.

• *N'importe quel objet usuel peut trouver sa place au sein d'une nature morte : coupe de fruits, vase fleuri... mais aussi paire de chaussures usagées, jouets, pile de linge...*

• *Ensemble, ces différents objets doivent raconter une histoire, par exemple celle d'un repas interrompu : assiette à moitié vide, verre de vin...*

• *Tu peux aussi réunir des sujets hétéroclites, présentant un point commun : formes verticales, couleur ou matière identique (métal, verre...).*