

## Triptyque de Spiridon

vers 1450-1475

Maître des Florida (école aragonaise)

Peinture sur bois, 203 x 220 cm



© Service Photographies, Ville de Perpignan.

## 1- Avant la visite

### Se familiariser avec les retables

*Un retable est une œuvre peinte et/ou sculptée, principalement faite de trois panneaux jointifs latéralement (les panneaux latéraux constituent, lorsqu'ils sont montés sur charnières, des volets qui peuvent se refermer sur la partie centrale).*

Le chiffre « trois » est une référence notoire à la Trinité connue par la chrétienté. Ce format se développe essentiellement en Europe aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, pour la peinture religieuse. La partie supérieure représente les cieux, avec leurs anges, les saints... ; la partie inférieure, le monde terrestre, à partir duquel le visiteur lève les yeux jusqu'au « ciel » ; la partie centrale est le cœur de la représentation et présente souvent la sanctification du sujet principal, en route vers les cieux.

Originellement, l'art du triptyque s'est développé sur de grands panneaux de bois avant que les progrès de la technique picturale permettent d'autres supports.

Le divin et le sacré dans la représentation liturgique sont suggérés par l'emploi de très fines feuilles d'or plaquées sur un enduit recouvrant la planche de bois. Cette dorure disparaît dès la première Renaissance avec les primitifs italiens, qui s'affranchissent de la peinture byzantine.

Il existe aussi les diptyques qui, eux, sont composés de deux panneaux.

- **Trouve des exemples de diptyques ou de triptyques de l'époque gothique (fin du Moyen Âge) pour se familiariser avec ce genre de représentation.**
- **Cherche les techniques de la dorure sur bois, à l'eau, à mixtion, ainsi que celle des enduits (liants et solvants).**
- **Cherche la définition d'une allégorie.**

## 2- Pendant la visite

Le triptyque de Spiridon, probablement réalisé autour de 1475, est attribué à l'un des meilleurs peintres aragonais, le Maître des Florida. Il porte le nom de son propriétaire au XIX<sup>e</sup> siècle. La famille Spiridon en a fait don à l'État en 1944.

Une architecture de piliers torsadés et d'arcs travaillés ou bois sculpté sépare les trois panneaux. La décoration est aussi extrêmement riche : les auréoles des saints rehaussées de rinceaux en relief, la bordure d'or du vêtement de Madeleine, la richesse des carrelages mozarabes, la tenture de tissus précieux derrière saint Bernardin, somptuosité du vêtement de Madeleine, intérieur des ailes de saint Michel.

Les couleurs sont symboliques : le rouge représente la largesse, la charité, le courage ; le jaune, la foi, la noblesse ; le vert, la jeunesse, la vigueur ; le noir, l'humilité, la patience, la pénitence (cf. *L'art du Moyen Âge dans les Alpes méridionales*, Ed. Serre, Nice, 1983, p. 45.).

### À gauche

L'archange saint Michel terrasse le dragon, symbole du démon, porteur du serpent et représentant sur son ventre un personnage grimaçant, à rapprocher du diable. La figure du diable – quel que soit son nom – oscille entre deux pôles bien marqués, une représentation humanoïde, une représentation animale, mais les deux peuvent se mélanger, lui donnant ce caractère de monstre.

L'archange incarne l'idéal chevaleresque et symbolise, pour les chrétiens, la victoire du bien sur le mal.

---

#### • Cite les attributs de saint Michel.

### Au centre

Marie-Madeleine est représentée sur un trône gothique richement sculpté. De sa main droite, elle retient l'extrémité de sa coiffe et présente dans sa main gauche un coffret à onguents d'origine mozarabe, qui lui servit à oindre les pieds du Christ. L'art mozarabe témoigne du mélange entre un style islamique et des thèmes chrétiens. Les influences de l'art des musulmans se ressent particulièrement dans l'utilisation des entrelacs végétaux des montants qui encadrent les parties du triptyque, ou dans les céramiques à motif géométrique.

---

#### • Retrouves-tu les éléments d'influence mozarabe dans le triptyque ou dans d'autres œuvres de la salle ?

Le visage de Marie-Madeleine est caractéristique du gothique du XV<sup>e</sup> siècle : pur et intemporel, un ovale doux, la peau pâle, les yeux baissés, les traits fins ; autant de symboles de l'aristocratie à l'époque. Un travail très subtil modère l'ombre et la lumière sur le visage de face (le menton, les paupières, le nez...) et met en évidence le contour extérieur du visage.

---

#### • En comparant le visage de Marie-Madeleine et celui de saint Michel, que remarques-tu ?

À droite, voici saint Bernardin de Sienne. Il se tient légèrement de profil, tourné vers Marie-Madeleine. Au contraire d'elle, saint Bernardin a le teint plus mat et son visage est très expressif. Il prêche avec la Bible, la main droite levée, pieds nus dans ses sandales. Les trois mitres symbolisent les évêchés qu'il refusa. Sur le livre ouvert, on peut lire une inscription tirée des Évangiles : « Père, j'ai manifesté ton nom aux hommes ».

---

#### • Les trois personnages ont un signe distinctif en commun ? À toi de le trouver.

#### • Trouve et décris oralement, selon toi, les trois allégories qui représentent le mal dans ce triptyque.

## 3- Après la visite

---

#### • Complète le texte avec les mots suivants : fresques, armure, Jeanne, archange, militaire, casque, revêtu, idée.

Mais, quelle est l'origine de la représentation de saint Michel \_\_\_\_\_ avec l'armure militaire ? Au XIV<sup>e</sup> siècle, dans un vitrail d'Évreux, l' \_\_\_\_\_ porte encore la longue robe du XIII<sup>e</sup> siècle, et il se montre tout d'un coup, dans un missel du duc de Berry (1380-1390), en costume de chevalier. L' \_\_\_\_\_ de représenter saint Michel en soldat est originaire de l'Italie. Il apparaît en soldat dans les \_\_\_\_\_ du Campo Santo de Pise et dans le retable d'Orcagna à Santa Maria Novella. Le saint Michel italien, revêtu d'une \_\_\_\_\_ presque antique, n'est d'ailleurs qu'une imitation du saint Michel byzantin. À la différence de l'italien, le français a l'équipement \_\_\_\_\_ du temps. Au cours du XV<sup>e</sup> siècle, on ne le représente qu'en chevalier. En conséquence, il dut apparaître à \_\_\_\_\_ d'Arc avec l'armure et le \_\_\_\_\_ qui se portaient aux environs de 1430.

---

#### • Confectionne un diptyque ou un triptyque à base de photographies ou de tes propres dessins.

C'est un moyen d'en dire plus ou de raconter une histoire avec plus de nuances. Par exemple, deux portraits à des époques différentes et au centre un détail ou un plan d'ensemble.