

## Tulipes et pommes

1925

Pierre Daura (1896-1976)

Huile sur toile



© Service Photographies, Ville de Perpignan.

## 1- Avant la visite

### Image lyrique ou technique expressionniste

Sur les sites de Pompéi, Herculanium et Rome, des natures mortes antiques, ont été découvertes sous forme de fresques décoratives dans les habitations. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, la peinture des choses immobiles atteint sa complète maturité artistique. Et à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le choix des peintres s'étend librement à des objets de la vie quotidienne et de jeunes artistes remettent en cause les principes académiques jugés trop rigides.

L'objet témoigne du rapport de l'homme à la matière. Il est digne d'être représenté pour lui-même, si bien que derrière les apparences se cache une vision subjective de l'artiste.

Pierre Daura, artiste espagnol (1896-1976), est un peintre moderniste catalan né sur l'île de Minorque, ayant étudié à l'École supérieure de design et d'art de la Llotja de Barcelone avec le père de Pablo Picasso. Parti vivre à Paris, il travaille dans l'atelier du symboliste Émile Bernard, avant d'enseigner l'art aux États-Unis.

Les représentations de Pierre Daura, lyriques et harmonieuses aux traits expressionnistes, deviennent à la sortie de la Guerre d'Espagne, des compositions tumultueuses aux coups de pinceau rapides. Au cours de cette période, ces représentations sont fondées sur des visions angoissantes, déformant et stylisant la réalité pour atteindre la plus grande intensité expressive.

**Nature morte :** terme donné aux tableaux représentant des objets inanimés tels les gibiers, poissons, fleurs, fruits ou légumes.

**Expressionnisme :** projection d'une subjectivité qui tend à déformer la réalité pour atteindre la plus grande intensité expressive et pour inspirer au spectateur une réaction émotionnelle.

---

• **Trouve d'autres exemples de natures mortes du début du XX<sup>e</sup> siècle d'artistes confrontés à la guerre.**

Notion : **recherche documentée** - Consigne : **les élèves travaillent par binôme.**

## 2- Pendant la visite

Pierre Daura utilise son art non seulement pour représenter une réalité environnante, mais aussi pour exprimer ses sentiments.

La technique expressionniste est déjà présente dans ces *Tulipes et Pommes*. Les objets ressortent au premier plan grâce aux traits marqués, aux ombres profondes et aux contrastes des clairs-obscur.

Les sentiments de l'artiste transforment la réalité en une image turbulente, au point que des objets inamovibles semblent bouger sur la toile.

L'auteur reflète ces idées dans son œuvre. La simplicité du bonheur de s'épanouir dans les choses naturelles, symbolisée par quelques fleurs et fruits saisonniers.

- 
- ***Penses-tu que les sentiments personnels puissent affecter le point de vue sur l'apparence des choses ?***
  - ***Ce tableau répond-il seulement à la nécessité d'expression de l'auteur ou est-il destiné à être vu par un public ?***

Notion : ***expression orale.***

## 3- Après la visite

Les artistes expressionnistes proposent la voie de l'expression individuelle, pour permettre à l'intériorité de s'exprimer.

Ils aspirent à créer un langage direct et expressif. Il s'agit de transposer la nature intérieure, à savoir les expériences de l'âme, dans une forme artistique, ce qui passe par la couleur.

Les expressionnistes ont aussi un principe philosophique, ils proposent une réaction à la vie urbaine moderne, qui déracine les êtres humains et les coupe de la nature.

Pour fuir cette réalité, certains créent des visions nostalgiques qui les rapprochent de la nature.

- 
- ***Cette peinture est-elle une image lyrique ou une vision expressionniste de la réalité ?***
  - ***Selon toi, quel est le but d'un artiste : exprimer ses sentiments personnels et intimes de l'auteur ou est-ce une action de communication au sein d'un groupe social ?***

***Pour chaque question, rédiger un texte avec plusieurs points de vue.***

Compétence : ***expression écrite.*** Consigne : ***les élèves travaillent par binôme.***