

# RAOUL DUFY

LES ATELIERS DE PERPIGNAN 1940-1950



MUSÉE D'ART  
HYACINTHE  
RIGAUD  
PERPIGNAN

DOSSIER  
**R** PÉDAGOGIQUE

Chers enseignants,

Dans ce dossier pédagogique, nous vous proposons une démarche de « l'apprendre à regarder » : une éducation au regard, départ d'une réflexion et d'une approche vers l'ouverture et la découverte de l'univers de **Raoul Dufy** durant ses séjours perpignanais.

Vous y trouverez des propositions à travailler en amont, pendant et après la visite, afin que vos élèves puissent construire leur parcours artistique et culturel.

Nous avons souhaité également croiser les regards afin de décroiser les matières et permettre ainsi à l'élève un accès au sens par différentes entrées.

Bonne lecture,

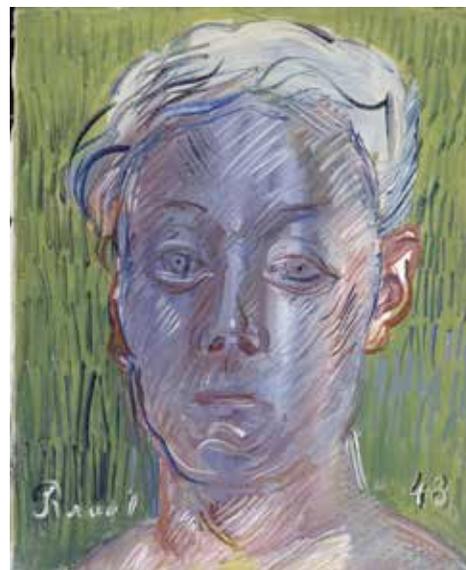
Soufia Batalla, Anne Piquemal  
Enseignantes,  
Service éducatif des musées de Perpignan.



• Raoul Dufy et Bernard Nicolau devant la tapisserie *Le bel été* dans le jardin du Casot à Vernet-les-Bains, 1942.  
Photographie anonyme, collection privée.

## Sommaire

<b>Raoul Dufy</b> en quelques dates	p. 4 et 5	<b>LES PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES</b>	p. 15
<b>L'EXPOSITION - Les thèmes</b>	p. 7	<b>Raoul Dufy et Perpignan</b>	
<b>Raoul Dufy et Perpignan</b>		• Les ateliers	p. 16
• Les réseaux amicaux	p. 8 et 9	<i>Avant, pendant et après la visite</i>	
• Les ateliers	p. 10 et 11	• Les amis	p. 17
<b>Raoul Dufy et ses inspirations</b>		<i>Avant, pendant et après la visite</i>	
• Dufy et les maîtres	p. 12 et 13	<b>Raoul Dufy et ses inspirations</b>	
• Dufy et la musique	p. 14	• Dufy et les maîtres	p. 18
		<i>Avant, pendant et après la visite</i>	
		• Dufy et la musique	p. 19
		<i>Avant, pendant et après la visite</i>	
		<b>LES PISTES PÉDAGOGIQUES</b>	p. 20 à 22
		<b>Bibliographie - Sitographie</b>	p. 23
		<b>Informations pratiques</b>	p. 24



• Raoul Dufy, autoportrait, 1948.  
Centre Pompidou, musée national d'Art moderne.

# Raoul Dufy en quelques dates

**1881** : Raoul Dufy naît le 3 juin au Havre.

**1900** : il entre à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

**1903-1904 et 1906-1907** : il séjourne à Martigues en Provence.

Raoul Dufy peint une série de paysages représentant la ville et ses canaux. Influencé par le fauvisme et en particulier par l'œuvre d'Henri Matisse, il peint des rues pavoisées de drapeaux, de fêtes de villages et de plages.

**1908** : prenant conscience de l'importance capitale de Cézanne au cours de la grande rétrospective de 1907, Raoul Dufy abandonne le fauvisme.

**1910** : il illustre *Le Bestiaire* d'Apollinaire par 30 gravures.

**1911** : il épouse une niçoise, Eugénie-Émilienne Brisson (1880-1962).

**1919** : au cours de son premier séjour à Vence, les couleurs de ses tableaux deviennent plus vives et son dessin plus baroque. Au fur et à mesure de son parcours, il comprend que le cerveau enregistre plus vite la couleur que le contour. Il va alors dissocier les couleurs et le dessin.

**1936-1937** : aidé par son frère Jean, Raoul Dufy réalise, pour le pavillon de l'Électricité de l'Exposition internationale des arts et techniques en 1937, la plus grande peinture existant au monde : *La Fée Électricité* (624 m<sup>2</sup>).

À partir de cette même année, il commence à ressentir les premières atteintes d'une maladie douloureuse et invalidante : la polyarthrite rhumatoïde.

**Années 40** : Raoul Dufy se réfugie dans le sud de la France, d'abord à Nice puis à Céret. Sa femme Émilienne repartie à Paris, Raoul Dufy reste avec son infirmière, devenue sa compagne, Berthe Reyzs.

**1941** : il séjourne à Perpignan chez le docteur Pierre Nicolau, puis loue son premier atelier perpignanais rue Jeanne d'Arc.

À Vernet-les-Bains, il peint les cartons pour les grandes tapisseries *Collioure* et *Le Bel Été*. Raoul Dufy excelle aussi dans la composition de décors et de costumes de théâtre pour la Comédie-Française.

**1944** : il peint la série des *Orchestres*.

**1946** : Dufy loue un nouvel atelier situé rue de l'Ange.

**1949** : il est fait commandeur de la Légion d'honneur.

**De 1950 à 1952** : Raoul Dufy se rend aux États-Unis pour recevoir le premier traitement à la cortisone.

**1952** : il reçoit le grand prix de la Biennale de Venise. Son œuvre est alors reconnue mondialement.

**1953** : le 23 mars, il meurt à Forcalquier. Le musée national d'Art moderne de Paris lui consacre sa première grande rétrospective.



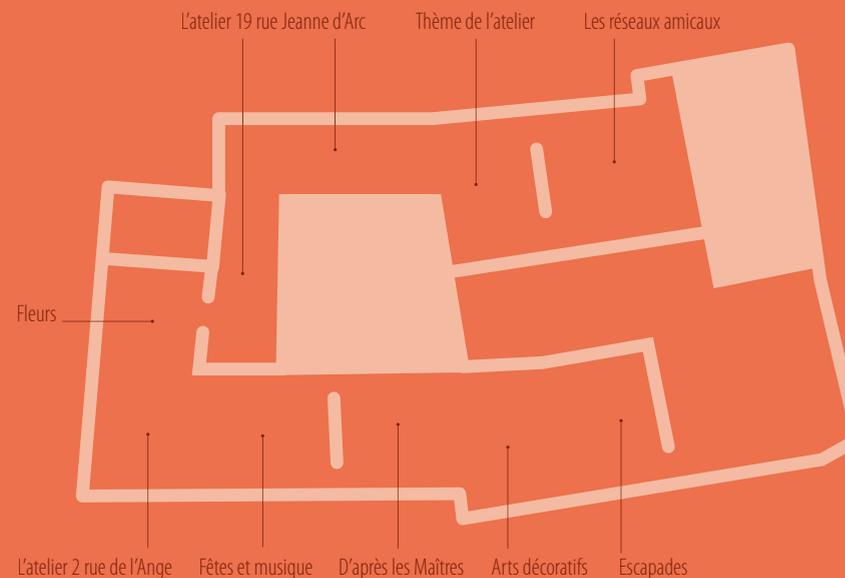
• Raoul Dufy faisant sa palette sur une feuille de papier journal, 1940. Photographie anonyme, collection privée.

*« Manier des couleurs et des lignes, n'est-ce pas une vraie diplomatie, car la vraie difficulté c'est justement d'accorder tout cela. » (Raoul Dufy).*

*« Peindre, c'est faire apparaître une image qui n'est pas celle de l'apparence naturelle des choses, mais qui a la force de la réalité. » (Raoul Dufy).*

# L'exposition

## Les thèmes



## Les réseaux amicaux

Réfugié à Céret au début de la Seconde Guerre mondiale, Raoul Dufy (Le Havre, 1877-Forcalquier, 1953), entre en 1940 en relation avec le docteur Pierre Nicolau par l'intermédiaire du peintre Pierre Brune.

Dans sa clinique privée de Perpignan, celui-ci entreprend de soigner la douloureuse polyarthrite qui handicape l'artiste depuis le milieu des années trente. Le médecin l'héberge bientôt pour six mois au sein de sa propre famille. Là, dans cette grande demeure bourgeoise du centre-ville, Dufy vit dans l'intimité de la famille, devenant un proche qu'une amitié indéfectible va dès lors lier à la destinée de chacun de ses membres : Pierre et Yvonne, leurs quatre enfants (Jacques, Bernard, Colette et Simone) mais également madame Marie Lhéritier, mère d'Yvonne.

C'est le début de la période perpignanaise de Dufy qui ne s'achèvera qu'en 1950, avec son départ pour les États-Unis.



• Aristide Maillol, Raoul Dufy et Pierre Nicolau conversant, 1942.  
Photographe anonyme, collection privée.

Durant ces séjours, il se liera d'amitié avec Ludovic Massé, Aristide Maillol, Jean Cocteau ou encore Willy Mucha.

En 1946, il rencontre le violoncelliste Pau Casals et il reçoit de nombreux amis, dont Marcelle Oury, mère du réalisateur de « La Grande Vadrouille », qu'il a rencontrée à Paris, le 24 juin 1911, lors d'une soirée mémorable donnée par le couturier Paul Poiret.

• Photographe anonyme, collection privée.



« Alors ce soir seul dans mon atelier au milieu de mes tableaux et des cartons pleins de dessins je vous vois auprès de moi avec Pierre Nicolau, tous les enfants, votre maman comme si l'impasse de Guelma était à l'angle de la rue Edmond Bartissol, près aussi de la maison de Sauvy, du Castillet, de la Loge. Comme il ferait bien le Castillet sur la place Pigalle surtout avec sa belle couleur rose et le soleil du Roussillon. »

Lettre inédite de Dufy à madame Nicolau, Paris, 20 mars 1944.

« J'ai repris aquarelles et petites peintures de l'atelier de Perpignan, avec la console jaune et les mallons (sic) rouges, et je suis arrivé à une synthèse très exacte, avec ces sujets, du caractère de la lumière de Perpignan. De sorte que cet intérieur, que vous avez connu, de la place Arago contient pour moi tout le Roussillon, avec ses montagnes, ses vignobles et ses rochers et j'ai, avec tous ces travaux faits à Perpignan, la même révélation que Matisse à Collioure. »

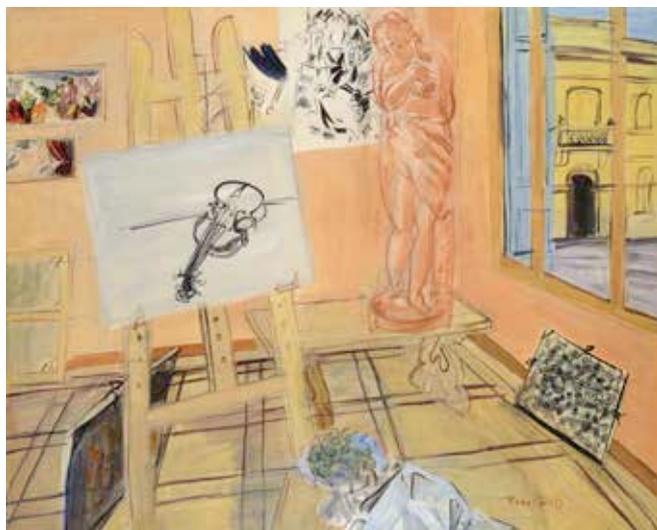
Lettre à Ludovic Massé, Forcalquier, 11 décembre 1952.

## Les ateliers

Après un séjour bienfaisant dans la clinique des Platanes du docteur Nicolau, ce dernier invite le peintre chez lui, rue Bartissol, où le salon devient l'atelier de Dufy pendant six mois.

Six mois plus tard, il loue un atelier situé 19 rue Jeanne d'Arc, à proximité de la promenade des Platanes. Ce lieu fait l'objet d'un grand nombre de peintures qui métamorphosent l'espace restreint et peu éclairé de cet appartement. Baignées d'une chaude lumière orangée, ces vues de l'atelier de la rue Jeanne d'Arc, où figure systématiquement un plâtre de *La Frileuse* de Houdon, prennent une signification à la fois allégorique et rétrospective.

Mettant en scène sa propre activité de peintre, Dufy y multiplie en effet les citations de ses œuvres anciennes ou récentes, quand il ne fait pas poser sa compagne et infirmière, Berthe Reysz, ou ses nombreux visiteurs.



• Raoul Dufy, *L'atelier aux raisins*, 1942.  
Lyon, musée des beaux-arts.



• Raoul Dufy, *Console dans l'atelier rue de l'Ange*, vers 1946-48.  
Centre Pompidou, musée national d'Art moderne, en dépôt à Perpignan au musée d'art Hyacinthe Rigaud.

En 1946, Raoul Dufy s'installe dans son dernier atelier perpignanaise, à l'angle de la place Arago et la rue de l'Ange, où se trouve une imposante console rococo surmontée d'un grand miroir que l'on retrouve dans plusieurs tableaux. La console et le miroir deviennent « des éléments de liaison dans les œuvres exécutées par Raoul Dufy à cette époque » où « le miroir dans ces différentes œuvres ne renvoie aucun reflet, il intervient en tant que composante lumineuse de l'ensemble ». (Extrait du catalogue de la collection Gérard Oury mise en vente à Artcurial (Paris) en avril 2009).

## Dufy et les maîtres

Raoul Dufy a le sens aigu de la mesure, le goût de l'eurythmie, le génie de l'ellipse et de la synthèse. Son égale admiration pour les Maîtres anciens de Florence et de Venise, de Botticelli à Titien, l'affranchit de toute idéologie partisane. Son dessin enlevé et ses accords de tons délicats participent étroitement au raffinement de sa peinture.

Au cours de ces années, Raoul Dufy réinterprète quelques œuvres de grands Maîtres qui constituent son Panthéon artistique :

- *Le Bal du Moulin de la Galette d'après Renoir*, vers 1943.
- *Suzanne et les Vieillards d'après Tintoret*, vers 1945.
- *Vénus Anadyomène d'après Botticelli*, vers 1945.



• Raoul Dufy, *La naissance de Vénus d'après Sandro Botticelli*, vers 1941-42. Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

## Dufy et la musique

Le thème de la musique jalonne l'œuvre de Raoul Dufy dès les premières années de sa vie, avec en 1898, des croquis de musiciens et d'instruments de musique, en 1902, un premier tableau *L'Orchestre du Havre*, puis en 1915, un *Hommage à Mozart* d'inspiration cubiste. La représentation d'un orchestre symphonique dans sa totalité sera exécutée pour la première fois dans la fresque conçue pour le pavillon de l'Électricité, lors de l'Exposition internationale des arts et techniques de 1937.

Il semble que, de même que la peinture est pour lui un moyen de s'évader de la maladie, la musique, exprimée par la couleur, joue le même rôle.



• Raoul Dufy, *Arlequins au violon à Caldes de Montbui*, 1948-49. Centre Pompidou, musée national d'Art moderne en dépôt à Perpignan au musée d'art Hyacinthe Rigaud.

Ses dons d'observation et son talent de dessinateur lui permettent de fixer sur les pages d'un carnet les attitudes des musiciens, pose d'un bras, inclinaison d'une tête, tenue d'un archet. Toutes ses notes prises sur le vif et tous ses croquis lui serviront pour les peintures d'orchestre déclinées à partir de 1941, en de multiples variations : orchestres dans leur formation complète, concertos pour violon ou pour piano, orchestres et chœurs, quatuor, quintette, etc.

À Perpignan, le docteur Puig raconte :

*« Lorsque Casals jouait à la maison, Dufy venait s'il le pouvait. Deux fois au moins je suis allé le chercher dans son appartement. Je le descendais sur une chaise avec son valet de chambre et nous le posions dans la voiture. On le remontait par le même moyen au salon de musique. Habituellement, il dessinait pendant le concert ».*

Raoul Dufy, mélomane-peintre, ne se contente pas de l'exactitude des poses, il veut aussi faire concorder les sonorités musicales avec sa peinture. Ce rapprochement intime le fera travailler à la manière d'un compositeur. En peignant un orchestre, Dufy retranscrit la musique en couleurs sur ses peintures et aquarelles.

## Les propositions pédagogiques

## Les ateliers

### Avant la visite

- Chercher les motifs de la venue de Dufy à Perpignan et dans la région.
- Trouver les différents lieux où il est passé ou a séjourné.
- Créer une frise chronologique avec des reproductions d'œuvres de Raoul Dufy représentant ses différents thèmes de prédilection suivant les différentes périodes.

### Pendant la visite

- Mettre en parallèle les œuvres de la frise avec celles découvertes pendant la visite de l'exposition.
- Trouver les œuvres, peintures ou photographies qui retracent son itinéraire dans la région. Trouver aussi des indices dans les différentes photographies et documents présentés dans la première salle de l'exposition.
- Trouver les tableaux auxquels correspond cette description : « Cette scène d'intérieur nous restitue, par une composition très simple, l'aspect

et l'atmosphère de l'atelier du peintre à Perpignan. Notons l'étrange perspective "égyptienne" des tomettes dans la continuité du mur, dont le trait est obtenu par grattage de la peinture fraîche, laissant apparaître la couche inférieure. La lumière jaune envahit le miroir et la console. »

### « Raoul Dufy, peintre des 5 sens »

- Associer un élément récurrent des peintures de Dufy à chacun des 5 sens :

La vue : .....

L'odorat : .....

Le goût : .....

Le toucher : .....

L'ouïe : .....

### Après la visite

- Créer un récit à partir d'une des différentes représentations des ateliers du peintre : écriture d'invention ou mise en mots « d'une journée à l'atelier ».
- Confectionner un collage, un dessin, qui représente sa propre vision de l'atelier d'artiste en utilisant la palette de couleurs de Dufy.

## Les amis

### Avant la visite

- Rechercher des renseignements sur les artistes que va côtoyer Raoul Dufy à Perpignan : Ludovic Massé, Pierre Brune, Jean Cocteau, Aristide Maillol et Willy Mucha.

### Pendant la visite

- Sélectionner les tableaux, documents, qui paraissent le mieux représenter les relations d'amitié des amis de Dufy à son égard.

### Après la visite

*« Sur une corbeille de fruits de Raoul Dufy,  
Sur un fond bleu, comme d'un ciel glacé d'hiver,  
s'offrent dans la blancheur d'une porcelaine ajourée  
la rouge pomme colorée,  
avec l'acide grappe verte, et quelque amer  
citron à l'écorce dorée ;  
Mais plus que tes couleurs, que tes froides saveurs,  
y chantent les douceurs dont ta mélancolie  
pare tes dernières faveurs,  
belle saison d'automne en l'hiver abolie ! »*

- À partir du modèle de ce poème de Pierre Camo, choisir un tableau de l'exposition à partir duquel l'élève décrit sa version personnelle comme s'il était, lui aussi, un des amis de Raoul Dufy.



• Ludovic Massé, au mur une aquarelle de Dufy, 1948. Photographie anonyme, collection privée.

## Dufy et les maîtres

Pour la génération de Raoul Dufy, la copie d'après les Maîtres était encore un passage obligé de la formation académique. Durant son séjour à Perpignan, Raoul Dufy se livre à plusieurs reprises à cet exercice qui le conduit à réinterpréter quelques Maîtres anciens ou modernes. Sans accès possible aux originaux, Dufy s'inspire de reproductions pour réaliser des copies très personnelles et colorées d'après deux chefs-d'œuvre de la Renaissance italienne, la fameuse *Naissance de Vénus* de Sandro Botticelli et *Suzanne et les vieillards* du Tintoret.

### Avant la visite

Le thème de Vénus dans la peinture.

- Faire des recherches et se centrer sur « *La Vénus* » de Botticelli.
- Expliquer ce qu'est une allégorie.
- Travailler sur les plans, les drapés et ce qu'ils évoquent, l'architecture, la technique de la perspective et le thème représenté.

### Pendant la visite

Arts visuels : les proportions du corps.

- Représenter une femme idéale en respectant les proportions.

Les particularités de Dufy : on retrouve fréquemment trois aplats de couleurs sur lesquels sont dessinés indifféremment personnages, paysages et objets - ainsi que la dissociation du trait et de la couleur, très facile à démontrer avec de nombreux exemples.

- Que dire du dessin ? Souligner la volonté de rendre une réalité ou bien de la transformer ?

### Après la visite

- À quelle(s) catégorie(s) artistique(s) cette œuvre appartient-elle ?
- Quelle(s) attitude(s) des personnages l'artiste a-t-il voulu susciter ?
- En quoi cette œuvre se démarque-t-elle de toutes les autres ?
- Combien de personnages dénombre-t-on ? Lesquels ?
- Comment sont-ils répartis ?
- Qu'est-ce qui se trouve au centre de la représentation ?
- Quelles relations ces groupes semblent-ils entretenir ? À quoi le voit-on ?



• Raoul Dufy, *L'Orchestre*, 1948.  
Centre Pompidou, musée national d'Art moderne  
en dépôt à Perpignan au musée d'art Hyacinthe Rigaud.

## Dufy et la musique

### Avant la visite

- Afin d'introduire le thème de la musique, trouver les définitions suivantes : la partition, la flûte traversière, la *prima*, la *cobla*, le violoncelle, le *fiscorn*, le ténor, le piano, la *ténora*, le violon, le concert et l'orgue (travail individuel).

### Pendant la visite

À partir du tableau *Le quintette* de Dufy, répondre en groupe aux questions suivantes :

- Comment appelle-t-on le groupe de musiciens du tableau ?
- Quels sont les instruments peints dans le tableau ?
- En respectant la chronologie du peintre, imaginer qu'elle pouvait être l'œuvre interprétée et à quel compositeur appartient-elle ?

### Après la visite

Raoul Dufy était un admirateur de Bach, Mozart et Debussy et il avait connu Pau Casals.

- Faire un bref exposé oral d'un de ces compositeurs (au choix de l'élève) et citer quelques-unes de leurs œuvres.

# Les pistes pédagogiques

## Pour un prolongement interdisciplinaire

### Dans le domaine des arts plastiques

#### 1 - Atelier plastique autour de la question des plans dans un tableau

- À partir de la photocopie d'un tableau, proposer à l'élève d'entourer le premier, le second et le troisième plan.
- Choisir trois éléments issus du tableau de Dufy et demander aux élèves de les dessiner en les situant sur trois plans différents.

#### 2 - Atelier plastique autour des couleurs primaires et secondaires

- Demander aux élèves de primaire de mélanger de la peinture et de reproduire, à partir des seules couleurs primaires, les aplats de couleur que l'on retrouve dans les compositions de tableaux à choisir dans l'exposition.

*Ils apprendront ainsi à jouer avec les différentes tonalités et comprendront de quoi se composent les couleurs secondaires et comment les fabriquer.*

### En langues vivantes

LYCÉE : Gestes fondateurs et mondes en mouvement.

COLLÈGE : Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine.

- Une prolongation peut être envisagée sous la forme d'une recherche d'œuvres de la même période, du même courant ou de la même thématique dans le pays de la langue étudiée.

*Cela peut être l'occasion d'établir des comparaisons et peut s'inscrire dans la préparation ou le prolongement de la visite.*

### Dans le domaine de la musique

- Proposer aux élèves un travail sur les notions d'harmonie, de dissonances, de tonalités et de couleurs en mettant en parallèle les peintures de Dufy et la musique du XX<sup>e</sup> siècle : œuvres classiques, mais aussi rock ou jazz.

Voir le dossier de la Bibliothèque municipale de Lyon :

[http://www.pointsdactu.org/article.php3?id\\_article=1418](http://www.pointsdactu.org/article.php3?id_article=1418)

### Dans le domaine des mathématiques

#### Dufy ne respecte pas l'échelle pour représenter ses personnages.

- Proposer aux élèves de primaire de représenter à l'échelle quelques éléments d'un tableau d'atelier.

À la suite de l'étude du tableau, il est possible de travailler sur les unités de mesure et les ordres de grandeur. Dans *Console jaune entre deux fenêtres*, Raoul Dufy crée une symétrie dans son tableau autour d'une partie centrale bien définie.



Raoul Dufy, *La Console jaune entre deux fenêtres*, 1948.  
Huile sur toile 65,5 x 81 cm. Musée des beaux-arts Jules Chéret, Nice.  
© ADAGP, Paris 2018. © Ville de Nice / Muriel Anssens.

- Demander aux élèves de primaire de disposer symétriquement sur une feuille quelques éléments du tableau de Dufy : la statue, un immeuble, un arbre par exemple.

À la suite de l'exercice, il est possible de travailler sur la symétrie axiale.

En classe de 4<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup>, les œuvres permettent d'analyser les principes de la perspective et d'utiliser les éléments de l'enseignement de la géométrie : configurations dans l'espace, agrandissement et réduction (proportionnalité, perspective).

### Dans le domaine du français

- Demander aux élèves une restitution : un texte pour raconter leur visite afin de favoriser l'expression du ressenti, en les encourageant à enrichir leur vocabulaire par l'utilisation des nouveaux mots appris.
- Avec les collégiens, proposer un exposé oral sur l'un des thèmes développés dans la partie intitulée « prolonger la visite en classe ». Le faire suivre d'un débat.
- Avec les lycéens, associer un des tableaux de l'exposition pour commenter la phrase suivante : « Le rôle de l'artiste est-il de célébrer le monde ? ».

### Dans le domaine des sciences

Dufy retrace l'histoire de l'électricité et de ses bienfaits.

- Il est possible de prolonger l'étude de ce tableau par des expériences pratiques sur l'électricité : les manifestations du passage de l'électricité, comment allumer une ampoule, montage en série et en parallèle pour les CM2 ; les variations de l'intensité du courant électrique qui traverse une « résistance » pour les 3<sup>e</sup>.
- Ou, demander de placer les découvertes étudiées dans le tableau de Dufy, ainsi que des inventions plus récentes, dans un ordre chronologique ou de les relier aux noms des savants qui les ont faites.

### Arts, créations, cultures

- Cette thématique permet d'aborder les œuvres d'art à travers les cultures, les sociétés, les civilisations dont elles construisent l'identité et la diversité.
- La notion d'atelier permet également d'aborder le lieu de vie et de travail du peintre. Ce n'est pas seulement le lieu de création mais aussi un espace où le peintre reçoit, où il réunit ses amis, peintres, sculpteurs, écrivains, amateurs d'art, clients, mécènes.

## Bibliographie

### Ouvrages, articles et liens vidéos

Extrait du catalogue de la **Collection Gérard Oury** mise en vente à Artcurial (Paris) en avril 2009.

Valaison Marie-Claude, **Raoul Dufy et le Midi**. Catalogue des expositions de Perpignan et de Sète. Spadem 1990.

Claude Lamboley, **Raoul Dufy, l'ivresse des couleurs, une passion fatale ?** Conf. n°2054, Bull. 30, pp. 243-254 (2000) - Académie des sciences et lettres de Montpellier.

Marcelle Oury, **Lettre à mon peintre Raoul Dufy**, Librairie Académique, Paris, 1965.

Dora Perez-Tibi, **Dufy**, Paris, Flammarion, 1997.

<https://www.youtube.com/watch?v=7Hr5pfcNVMw> : El pintor fauvista Raoul Dufy

<https://www.youtube.com/watch?v=pcUP-JuvLg4> : Dufy et la musique

<https://www.youtube.com/watch?v=KEsO9o3ezUs> : Raoul Dufy (1877-1953) en anglais

## Sitographie

### L'art en s'amusant

<https://jeuxnumeriques.ac-montpellier.fr/l-art-en-s-amusant>

Approche interactive de l'histoire de la peinture, les différents tableaux et les techniques des grands Maîtres, à partir de mini jeux et d'énigmes.

# Informations pratiques

## CONTACTS

- **Service des publics**

Aude Valaison, Clémentine Lassalle : [rigaud-mediation@mairie-perpignan.com](mailto:rigaud-mediation@mairie-perpignan.com)

- **Service éducatif**

Anne Piquemal, enseignante en lycée : [anne.piquemal-roucaries@ac-montpellier.fr](mailto:anne.piquemal-roucaries@ac-montpellier.fr)

Soufia Batalla, enseignante en collège : [soufia.batalla@ac-montpellier.fr](mailto:soufia.batalla@ac-montpellier.fr)

## RÉSERVATIONS

Demandes à formuler par l'intermédiaire des fiches de visite à télécharger sur : [www.musee-rigaud.fr](http://www.musee-rigaud.fr)

## VISITES

**Sur réservation uniquement**, dans la limite des places disponibles.

- **Visites libres**

Gratuites pour tous les établissements scolaires.

- **Visites guidées et ateliers de pratiques**

Conduits par des guides conférenciers ou des artistes agréés par la Drac.

Tarifs : 90 €.

**Programme des visites et ateliers** à retrouver sur : [www.musee-rigaud.fr](http://www.musee-rigaud.fr)

MUSÉE D'ART  
HYACINTHE  
RIGAUD  
PERPIGNAN



---

Dossier pédagogique, pour une appropriation et une exploitation de l'exposition par les élèves : thématiques de l'exposition, propositions et pistes pédagogiques.

---

En couverture : Raoul Dufy, *La Grille du jardin*, 1942. Huile sur toile 38,5 x 92 cm. Legs, 1975, collection Musée d'art moderne de la Ville de Paris.  
© ADAGP, Paris 2018. © Musée d'art moderne / Roger-Viollet.