

## Jarres et gargoulette

vers 1911

**Gustave Violet (Thuir, 1873- Perpignan, 1952)**

### Grande jarre à deux anses

Terre cuite patinée

© Musée d'art Hyacinthe Rigaud

### Jarre

1909

Terre cuite patinée

© Musée d'art Hyacinthe Rigaud

### Gargoulette

Sans date

Terre cuite patinée

© Musée d'art Hyacinthe Rigaud



© Service Photographies, Ville de Perpignan.

## 1- Avant la visite

La fin du XIX<sup>e</sup> siècle et début du XX<sup>e</sup> siècle représente un carrefour de mouvements artistiques, où s'entrecroisent différents courants artistiques, le Réalisme, l'Académisme, les Nabis, le Symbolisme et l'Art Nouveau (Noucentisme en Catalogne).

La redécouverte par la Catalogne de ses racines culturelles (1906) s'incarne pour de nombreux artistes dans un « retour à la terre ». En marge d'un Noucentisme barcelonais plus urbain et intellectuel (Pompeu Fabra, José Maria Sert...), Gustave Violet mais également Louis Bausil, Etienne Terrus, Emile Gaudissard développent dès le début du XX<sup>e</sup> une esthétique pleine aux sujets agrestes : pastorale, blés, pêcheurs et paysans.

**Gustave Violet** est le chantre discret de cet art qu'il déploie de ses céramiques communes jusqu'aux frises architectoniques et monuments sculptés. Il utilise les techniques traditionnelles de la terre du pays et invente des motifs allégoriques intemporels.

### L'Art et la société

Gustave Violet est un artiste engagé qui utilise différents moyens de création dans les bâtiments publics, l'architecture, le décor de façades, les monuments officiels et les bas-reliefs. Cet artiste matérialise ses orientations sociales, ses opinions et sa sensibilité politique.

- **Chercher des œuvres d'Art Nouveau et du Noucentisme et décrire leurs caractéristiques.**
- **Trouver des photos d'œuvres d'art ayant également une fonction pratique.**
- **Trouver des exemples d'autres artistes engagés et expliquer leur engagement.**

## 2- Pendant la visite

### La terre catalane

A travers ses sculptures et ses céramiques, Violet représente aussi bien des personnages de renom que des hommes et femmes anonymes de son pays catalan.

Il exprime ses souvenirs, ses sentiments et son attachement aux gens de la terre.

Ses créations reflètent l'humanité de ses personnages, leur simplicité et leur force. Violet nous communique sa perception des choses et sa conception de l'humain. Les hommes qu'il représente nous sont familiers.

Cet artiste aime expérimenter toutes les techniques artistiques et toucher aux différents matériaux, la terre, la peinture et le fer forgé. Tous les moyens sont bons pour mettre au centre de ses œuvres l'homme et le pays catalan. L'art de Violet est à la fois réaliste et symboliste. Violet s'est engagé dans ses créations à une revalorisation du travail ouvrier.

- 
- *Décrire la scène représentée sur la grande jarre.*
  - *Expliquer les différentes étapes de la production de cette œuvre : la création, la construction et la finition.*
  - *Dessiner la gargoulette et sa représentation, en respectant sa symétrie.*

## 3- Après la visite

### Notions de céramique, symétrie, arts majeurs et arts mineurs.

- 
- *Décrire la façon dont Gustave Violet représente les paysans du Roussillon.*
  - *Trouver d'autres architectes de l'époque de Violet qui ont développé, comme lui, la décoration des façades. Décrire les décors d'une de leurs créations.*
  - *Expliquer les caractéristiques artistiques de la symétrie et développer une conception tout à fait à l'opposé de la symétrie.*
  - *Chercher une représentation d'un meuble de style art nouveau et expliquez en quoi il est différent d'un autre meuble fonctionnel.*
  - *Repérer les caractéristiques de l'art Nouveau / le Noucentisme.*
  - *Trouver et expliquer la relation entre l'art de Gustave Violet et l'art du Constructivisme, sur le plan de la dimension sociale de l'art.*