

Muse sous un bois

XIX^e siècle

Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875)

Huile sur toile

Legs, Mme Jeantet-Violet © Musée d'art Hyacinthe Rigaud



© Service Photographies, Ville de Perpignan.

1- Avant la visite

L'école de Barbizon

Le village de Barbizon en forêt de Fontainebleau devint pendant cinquante ans (1825-1875) le centre géographique et spirituel de peintres paysagistes désirant travailler « d'après nature ». Fuyant la civilisation urbaine et les débuts de l'industrialisation, ils considèrent la nature comme un refuge.

En effet avec l'invention du tube en étain, diffusé en France à partir de 1840, les peintres sortent de l'atelier et la peinture de paysage cesse d'être un genre mineur. L'abandon de l'idéalisation préconisée jusqu'alors, évolue au profit de la sensation d'une nature à la lumière changeante, d'une nature vivante qui permet à Corot et à ses compagnons d'apporter à la peinture française une conception nouvelle qui influencera bientôt en profondeur le futur groupe des impressionnistes à partir des années 1870.

La vie quotidienne des peintres

La journée commence tôt à Barbizon : dès le lever du soleil, les « Peint'à Ganne » (nom donné aux peintres par les paysans, Ganne étant le nom des aubergistes), munis de leur matériel de peinture, emboîtent le pas du troupeau de vaches qui, tous les jours, se dirige vers la forêt. L'étude de la nature les absorbe jusqu'au soir où le retour à l'auberge est synonyme d'ambiance amicale, de conversations animées ou passionnées, d'émulation professionnelle.

Qualifié de « doyen des naturalistes » par Émile Zola, **Jean-Baptiste Camille Corot** débute sa carrière dans les années 1820 par la peinture d'histoire. Grand voyageur, il parcourt les campagnes européennes, dont il s'inspire pour les décors de ses tableaux. Si ces paysages étaient initialement des études pour de plus grandes toiles souvent mythologiques, historiques voire religieuses, il s'affranchit peu à peu de cette tradition pour se consacrer pleinement à la représentation réaliste de la nature.

• **Trouve deux autres peintres représentatifs de cette école. Choisir un paysage et décris-le. Indice : le nom du premier commence par R et finit par U, le nom du second commence par A et finit par Y.**

2- Pendant la visite

Jean-Baptiste Camille Corot propose un paysage où l'on distingue en bas à droite une muse : celle qui inspire, celle qui permet la création artistique.

Regarde le tableau et complète le texte ci-dessous avec les mots suivants : végétal - réduite - marrons - dissymétrie - muses - touche - arbres - vaporeuse - verts - mystérieuse.

La _____ légère utilisée par l'artiste participe à rendre l'atmosphère de ce tableau _____ et presque _____. Impression renforcée par l'utilisation d'une gamme _____ de couleurs où les bleus pâles du ciel et du lac s'harmonisent aux _____ et aux _____ de la végétation, mais aussi par la présence de la _____. L'équilibre de la composition est fondé sur la _____ entre la partie droite, plus sombre, et la partie gauche claire et presque sans élément _____. Ici la muse est juste un témoin, une compagnie, le personnage principal sont les _____, forts et élégants.

"Un arbre est un édifice, une forêt est une cité, et entre toutes les forêts, la forêt de Fontainebleau est un monument."
Victor Hugo.

- **Cette citation peut-elle s'associer à ce tableau ? justifier.**
- **Imaginer un dialogue dans lequel Jean-Baptiste Camille Corot expliquerait à un promeneur ce qu'il veut peindre.**
- **Prendre une photo de l'œuvre.**

3- Après la visite

- **Télécharger la photo prise et à l'aide d'un logiciel de retouches photos, proposer sa propre réécriture du tableau de Corot.**
- **À l'issue de ta visite, rédiger un texte dont voilà quelques pistes :**
- **Se perdre en forêt (description, narration et impressions : danger, découverte...).**
- **La forêt comme refuge (isolement, liberté, fuite).**
- **La forêt et ses mystères...**
- **En s'inspirant de cette œuvre ou d'autres que tu vues au cours de la visite, dessiner un arbre au caractère particulier : sage, protecteur ; tourmenté, chétif, vigoureux, solitaire...**