

Portrait du cardinal de Bouillon

1707-1709-1740-1741

Hyacinthe Rigaud (1659-1743)

Huile sur toile

Collection Musée d'art Hyacinthe Rigaud

© Musée d'art Hyacinthe Rigaud



© Service Photographies, Ville de Perpignan.

1- Avant la visite

Rigaud et son temps : le classicisme

Se familiariser avec l'art du portrait en France au XVII^e siècle. Souci de réalité et Rigaud, homme de cour, ne se montre pas courtisan, en peignant les hommes tels qu'ils sont.

L'art et Louis XIV

Il assigne à l'art une fonction précise, celui-ci doit servir sa gloire, exalter la puissance de celui qui se veut le plus grand parmi les plus grands. L'art classique illustre parfaitement le pouvoir absolu du Louis XIV, sa volonté d'ordre, de discipline, de réglementation. Voltaire, dans son « Siècle de Louis XIV » y verra une période de perfection générale, un sommet jamais atteint.

Avec Rigaud, les grands maîtres du portrait sont Nicolas de Largillière et Jean-François de Troy.

- *Se documenter sur les trois grands portraitistes du XVII^e siècle que les élèves pourront retrouver dans le musée.*
- *Chercher les éléments biographiques pertinents sur le Cardinal de Bouillon afin de pouvoir cerner le personnage et retrouver dans le tableau de Rigaud des références picturales correspondant à la personnalité du cardinal.*

2- Pendant la visite

Cette œuvre fut commandée à Rigaud en 1707 par le cardinal de Bouillon pour conserver le souvenir de la cérémonie d'ouverture de la **Porte-Sainte**¹, à l'occasion de l'année jubilaire 1700. Cette année-là, le cardinal remplaçait le pape Innocent XII, alors malade : il s'agit d'un honneur sans précédent.

De tous les portraits d'ecclésiastiques que compte l'œuvre de Hyacinthe Rigaud, celui du cardinal de Bouillon est l'un des plus impressionnants ; d'abord par ses dimensions, puis par sa composition et enfin par la représentation de l'arrogance du modèle lui-même. Attitude qui vaudra au cardinal sa disgrâce auprès du roi et sa condamnation à l'exil.

¹ - La Porte Sainte est une porte ouverte par le pape pour marquer symboliquement le début de l'Année sainte. Chacune des basiliques majeures de Rome possède sa Porte Sainte qui est fermée et murée en dehors de cette période.

Description : une douce pénombre et une architecture ornée de draperies luxueuses reproduisant un arc triomphal entourent le personnage. Le cardinal, vêtu d'une soutane blanche brodée de moire rouge, cordon bleu au cou, est assis dans un fauteuil d'apparat sur piédestal, la main gauche tendant sa barrette dans un geste spectaculaire et la droite, son sceptre (comme Louis XIV dans le célèbre portrait du même peintre). À sa droite, deux personnages : un enfant représentant le cardinal dans sa jeunesse, tient la truelle utilisée pour l'ouverture de la porte ; et, plus bas, un adolescent à demi nu, dans une posture un peu contournée, laisse tomber des pièces provenant de la cassette de métal précieux.

Une mise en scène somptueuse :

- **Quels les éléments du tableau participent de cette mise en scène ?**
- **Quelle impression générale se dégage du tableau ?**

Une composition en triangle :

Elle instaure un sentiment de stabilité et d'équilibre grâce à la grande base horizontale du triangle. Les deux diagonales servent ensuite à répartir les éléments et à amener le regard jusqu'au point d'intérêt situé au sommet, ici le visage du cardinal de Bouillon.

- **Quel est l'élément qui ne fait pas partie du triangle mais que regarde le cardinal ?**
- **Quels éléments du tableau permettent d'ouvrir cette composition pour la rendre moins rigide ?**

Un tableau chef d'œuvre de psychologie :

Le cardinal est présenté comme un homme arrogant et avide de pouvoir. Rigaud a disséminé dans son tableau des indices qui montrent ces traits de caractère mais aussi un détail physique particulier.

Quels signes d'arrogance du cardinal trouve-t-on dans le tableau ? (Rappelle-toi du portrait de Louis XIV).

Quel détail physique atteste que Rigaud peint la réalité de son modèle ?

Les maîtres français du portrait au XVII^e siècle

Hyacinthe Rigaud, Nicolas de Largillière et Jean-François de Troy, sont célébrés en 1704 par Baraton, dans un madrigal :

*« De Troy, Rigault (sic) et Largillière
Sont les triumvirat du Portrait,
Ils peignent les gens trait pour trait,
D'un pinceau gracieux, d'une noble manière,
Et joignant au bon air la ressemblance entière,
Chacun d'eux en ce genre est un peintre parfait ».*

- **Trouve dans le musée des tableaux pouvant s'associer à ce madrigal.**

3-Après la visite

- **Dessine un portrait en utilisant la composition en triangle du portrait historique.**
- **Avec un camarade, invente un dialogue entre Rigaud et le cardinal de Bouillon pour présenter le tableau et de ce que tu as appris au cours de ta visite au musée.**
- **Art et pouvoir : comment l'art officiel rend compte de la relation du peintre à son commanditaire.**

2- La barrette est une coiffe en forme de toque quadrangulaire, et de couleur rouge pour les cardinaux.

3- Georges Poisson Cahiers Saint Simon, n°35, 2007. Les Belles-lettres à la Cour.

4- Un triumvirat : association de trois personnes qui exercent un pouvoir, une influence.