

# Dunfy

## LES ATELIERS DE PERPIGNAN 1940-1950

MUSÉE D'ART  
HYACINTHE  
RIGAUD  
PERPIGNAN



Jeudi 21 juin 2018  
Dossier de presse



• Raoul Dufy - *L'atelier de la rue de l'Ange*, 1949. Musée André Malraux, Le Havre.

# Dufy

LES ATELIERS DE  
PERPIGNAN 1940-1950

---

23 juin - 4 novembre 2018

---

Musée d'art Hyacinthe Rigaud - Perpignan

Dossier réalisé par  
Christian Briend, *commissaire de l'exposition,*  
*chef de service des collections modernes, Musée national d'art moderne,*  
*Centre Georges Pompidou, Paris.*  
Claire Muchir, *directrice, Musée d'art Hyacinthe Rigaud.*



# Sommaire

Raoul Dufy, les ateliers de Perpignan / 1940-1950	6 - 7
La famille Nicolau	8 - 11
Le thème de l'atelier dans l'œuvre de Dufy	12 - 15
Les escapades	16 - 20
D'après les maîtres	21
Fêtes et musique	22 - 23
Fleurs	24 - 25
Les arts décoratifs	26
La correspondance inédite Nicolau / Dufy	27
La collection Nicolau	28 - 29
Chronologie	30 - 33
La politique des publics	34 - 39
Politique tarifaire et horaires	40 - 41
Communication	42 - 43
Catalogues et produits dérivés	44 - 47
Liste des œuvres demandées en prêt	48 - 51



• Raoul Dufy - *La place Arago à Perpignan*. Aquarelle sur papier, coll. musée d'art H. Rigaud, dépôt de MNAM.

# Dufy

## LES ATELIERS DE PERPIGNAN 1940-1950

Réfugié à Céret au début de la Seconde Guerre mondiale, Raoul Dufy (Le Havre, 1877-Forcalquier, 1953), entre en 1940 en relation avec le Docteur Pierre Nicolau. Dans sa clinique privée de Perpignan, celui-ci entreprend de soigner la douloureuse polyarthrite qui handicape l'artiste depuis le milieu des années Trente. Le médecin l'héberge bientôt pour six mois au sein de sa propre famille. C'est le début de la période perpignanaise de Dufy qui ne s'achèvera qu'en 1950, avec son départ pour les États-Unis.

À Perpignan, où il jouit d'un dense réseau d'amitiés locales, à commencer par les membres de la famille Nicolau, Dufy occupe successivement deux logements qui vont lui donner l'occasion de reformuler le thème iconographique de l'atelier du peintre, récurrent dans son œuvre depuis 1909. Le premier, sis au 19 de la rue Jeanne d'Arc, à proximité de la promenade des Platanes, fait l'objet d'un grand nombre de peintures qui métamorphosent l'espace restreint et peu éclairé de cet appartement. Baignées d'une chaude lumière orangée, ces vues de l'atelier de la rue Jeanne d'Arc, où figure systématiquement un plâtre de la *Frileuse* de Houdon, prennent une signification à la fois allégorique et rétrospective.

Mettant en scène sa propre activité de peintre, Dufy y multiplie en effet les citations de ses œuvres anciennes ou récentes, quand il ne fait pas poser sa compagne et infirmière, Berthe Reisz, ou ses nombreux visiteurs.

Très différent, le second appartement-atelier où Dufy s'installe en 1946 se situe au 2, rue de l'Ange. Par trois hautes fenêtres plongeant

sur la place Arago, l'une des plus animées de Perpignan, l'artiste peut aisément observer les festivités populaires et les concerts en plein air, nombreux à s'y dérouler. Dans cet espace intérieur caractérisé par sa luminosité, où l'on retrouve la fameuse *Frileuse*, véritable emblème de ce séjour en Roussillon, Dufy s'attache particulièrement à une console néobaroque surmontée d'un grand miroir (*La Console jaune*), support de nombreuses natures mortes.

L'exposition, organisée par le musée Hyacinthe Rigaud qui réunira pour la première fois un ensemble aussi significatif de ces *Ateliers à Perpignan*, rendra également compte des séjours fait par Dufy à Vernet-les-Bains, au Boulou ou, côté espagnol, à Caldes de Monbui, où le conduisent des cures thermales.

Pour illustrer la production très diverse de Raoul Dufy à Perpignan, l'exposition s'attachera particulièrement à trois de ses thèmes de prédilection pendant cette période : la réinterprétation des Maîtres, les représentations de la musique et la peinture de fleurs. Enfin, son activité spécifique dans le domaine des arts décoratifs sera mise en lumière pour la première fois. À Perpignan en effet, Dufy conçoit de nouvelles tapisseries en collaboration avec Jean Lurçat (1892-1966) et reprend sa production de céramiques avec le potier Jean-Jacques Prolongeau (1917-1994).

S'appuyant sur des archives privées inédites et faisant appel à de nombreuses collections françaises et étrangères, le musée Hyacinthe Rigaud a pour ambition de remettre à l'honneur une période encore trop méconnue de l'un des artistes les plus justement populaires de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

**Christian Briend,**  
commissaire de l'exposition,  
chef du service des collections modernes,  
Musée national d'art moderne - centre Georges Pompidou, Paris.



## La famille Nicolau

---

Pierre Nicolau est alerté par Pierre Brune de la présence de Raoul Dufy à Céret, malade et fortement diminué par la polyarthrite qui l'affaiblit.

Le docteur s'empresse de le rejoindre et de le ramener à Perpignan afin de le soigner dans sa clinique privée des Platanes. Il l'héberge naturellement chez lui, rue Jeanne d'Arc, dans l'attente d'un atelier plus spacieux. Là, dans cette grande demeure bourgeoise du centre-ville, Dufy vit dans l'intimité de la famille, devenant un proche qu'une amitié indéfectible va dès lors lier à la destinée de chacun de ses membres : Pierre et Yvonne, leur quatre enfants (Jacques, Bernard, Colette et Simone) mais également Madame Marie Lhéritier, mère d'Yvonne.

Les mots de Raoul Dufy disent toute sa tendresse envers les enfants Nicolau :

*« Si Jacques vient je le mènerai au Paradis des papillons il pourra contempler les espèces les plus belles et augmenter sa collection. [...] J'envoie mes plus affectueuses amitiés à Madame Lhéritier à Simone, à Jacques, à Colette et à Bernard. »*

Lettre inédite de Dufy à M. et Madame Nicolau depuis Sainte-Maxime.

Une grande amitié le lie à Pierre et Yvonne Nicolau, dont l'hospitalité naturelle lui apporte joie et soutien en ces années difficiles :

*« La Providence m'a toujours comblé mais jamais autant que quand elle m'a conduit vers vous. [...] De mon intégrité restituée je tirerai des œuvres plus fortes et nouvelles qui vous sont toutes dédiées. Mes amis me disent voir dans mes travaux récents une clarté et une force qui sont neuves. »*

Lettre inédite de Dufy à M. Nicolau, Paris, 20 mars 1944.

*« Alors ce soir seul dans mon atelier au milieu de mes tableaux et des cartons pleins de dessins je vous vois auprès de moi avec Pierre Nicolau, tous les enfants, votre maman comme si l'impasse de Guelma était à l'angle de la rue Edmond Bartissol, près aussi de la maison de Sauvy, du Castillet, de la Loge. Comme il ferait bien le Castillet sur la place Pigalle surtout avec sa belle couleur rose et le soleil du Roussillon. »*

Lettre inédite de Dufy à Madame Nicolau, Paris, 20 mars 1944.



• Raoul Dufy, Aristide Maillol, Yvonne et Pierre Nicolau, en 1940. Fonds Nicolau.

Un réseau d'amitiés se crée autour de Raoul Dufy, fait de proches de la famille reçus régulièrement à Perpignan ou Vernet-les Bains. Quelques noms parmi bien d'autres dessinent une vie sociale et culturelle d'une grande richesse, faite d'amitiés naissantes et de retrouvailles sincères :

- **Ludovic Massé**
- **Pierre Brune**
- **Jean Cocteau**
- **Aristide Maillol**
- **Willy Mucha**

Les Nicolau accueillent également marchands, éditeurs et intellectuels venus rendre visite à Dufy :

- **1942, Louis Carré :**

*« Chers amis, vous m'avez accueilli avec une fraternelle cordialité qui m'a beaucoup touché. Je vous en suis extrêmement reconnaissant. »*

Lettre de Louis Carré aux Nicolau, 15 décembre 1942.

- **1948, Pierre Courthion.**

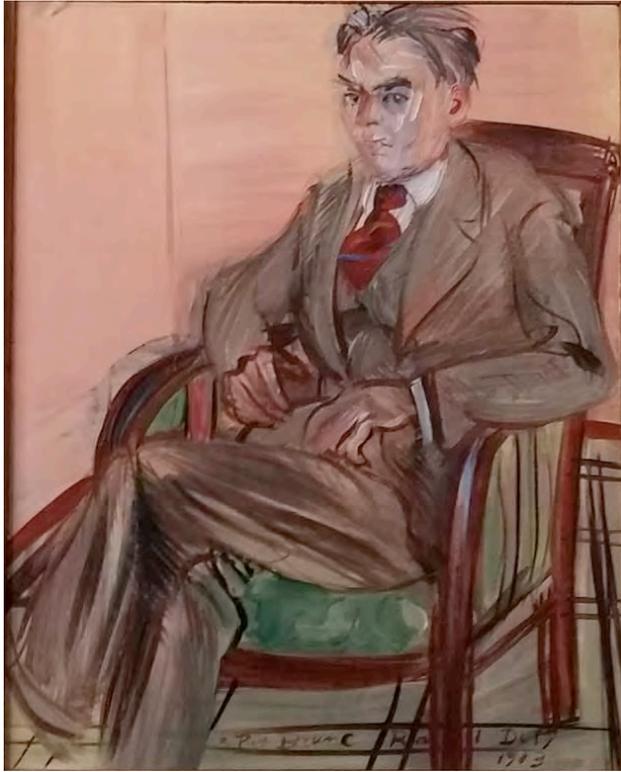
Accueilli par les Nicolau, il rend visite à Dufy à Amélie-les-Bains (thermes Pujade).

- **1944, Raymond Escholier :**

*« J'ai été heureux de retrouver chez vous un vieux camarade d'il y a plus de vingt ans, dont j'ai apprécié la sagesse souriante et l'esprit singulièrement averti. Grâce au docteur Nicolau et à vous, j'ai pu voir ce merveilleux Dufy, de ce Dufy qui avait bien raison de me vanter votre accueil. »*

Courrier du 21 novembre 1944 à Madame Nicolau.

- **1948, Marcelle Berre de Turrique.**



• Raoul Dufy  
*Portrait de Pierre Brune, 1943.*  
Huile sur contreplaqué - Coll. part.



• Constantin Terechkovitch  
*Portrait de Raoul Dufy, 1948.*  
Encre sur papier - Coll. part.



# Le thème de l'atelier dans l'œuvre de Dufy

---

Dufy occupa trois ateliers successifs à Perpignan. Chacun est aisément reconnaissable dans son œuvre perpignanaise :

## La maison Nicolau (1941-1942)

---

Hébergé pendant six mois par la famille Nicolau, Dufy ne possède pas d'atelier à proprement parler mais installe ses outils dans le salon au premier étage de la maison. Il ne peut peindre des huiles mais réalise des aquarelles, notamment des bouquets de fleurs.

Thérèse Estève, une amie de la famille, porte chaque matin une brassée de roses fraîchement cueillies dans sa roseraie du mas Miraflor.

## L'atelier 19, rue Jeanne d'Arc (1942-1945)

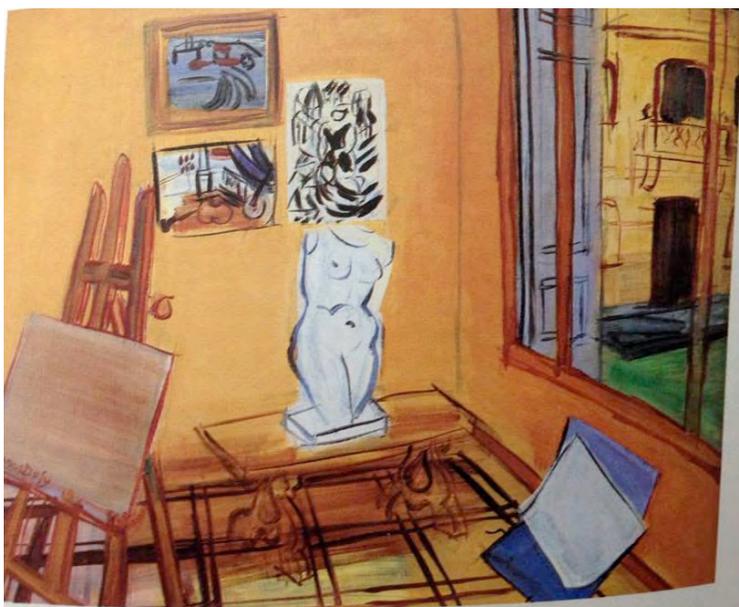
---

Par l'intermédiaire des Nicolau, il rencontre les Bassères qui lui louent un atelier au rez-de-chaussée d'un immeuble de la même rue Jeanne d'Arc. Cet atelier, aisément reconnaissable au sol en carreaux de ciment et à la large fenêtre ouvrant sur le Centro Español, est maintes fois représenté dans son œuvre.

Si cet atelier lui permet de reprendre la peinture sur toile, la situation en rez-de-chaussée prive cependant l'artiste d'un ensoleillement précieux. Trop humide, Dufy quitte cet atelier en 1946 pour aménager dans son dernier atelier perpignanaise, sûrement le plus emblématique : celui de la place Arago.

*« J'ai mis en train une série d'ateliers avec modèle dans une gamme rouge et rose qui est assez extraordinaire et je crois que la vigueur que j'ai déployé pour me sortir de ma tristesse a produit des choses exaspérées que je n'ai jamais eues dans mes travaux antérieurs. »*

Lettre inédite de Dufy à M. Nicolau, Vence, 22 mai 1944.



• Raoul Dufy - *L'atelier de la rue Jeanne d'Arc*, 1943. Musée de Valence.



• Raoul Dufy - *Atelier à la fenêtre*, vers 1946.  
Huile sur bois, 26 x 51 cm, coll. musée d'art moderne de la Ville de Paris.

## L'atelier 2, rue de l'Ange (1946-1949)

En 1946, la famille Sauvy lui loue un atelier au premier étage d'un immeuble donnant sur la place Arago. Depuis les deux fenêtres de son atelier, largement baigné de lumière, il saisit les sardanes, coblas et carnivals qui animent la place.

*« Cet intérieur que vous avez connu de la place Arago contient pour moi tout le Roussillon, avec ses montagnes, ses vignobles et ses rochers, et j'ai avec tous ces travaux faits à Perpignan, la même révélation que Matisse à Collioure. »*

Lettre à Ludovic Massé, Forcalquier, 11 décembre 1952.



• Raoul Dufy - *La console jaune entre deux fenêtres*, 1948. Coll. musée Jules Chéret, Nice.



• Raoul Dufy - *L'atelier de l'artiste à Perpignan*, 1947.  
Huile sur toile, 46 x 55 cm, coll. MNAM, en dépôt au musée de Céret.



• Raoul Dufy - *La console, atelier à Perpignan*.  
Huile sur toile, coll. musée d'art H. Rigaud, dépôt MNAM.

## Les escapades

---

Les déplacements de Dufy en Catalogne sont pour la plupart justifiés par sa maladie : les cures des villes thermales lui procurent un soulagement immédiat, l'air de Cerdagne le vivifie.

### Perpignan

---

À Perpignan, Raoul Dufy est soigné par Pierre Nicolau dans sa clinique privée des Platanes. Le traitement aux sels d'or et la clémence du climat perpignanais lui procurent un bien-être immédiat.

### Céret

---

Dufy arrive à Céret en 1940, sûrement attiré par la tradition d'accueil d'artistes qui fait rayonner la ville de Céret au-delà du département mais également par la présence de Llorens Artigas, son ami céramiste avec lequel il a travaillé. Accueilli par Pierre Brune, il rencontre rapidement Pierre Nicolau qui lui proposera de le soigner à Perpignan.

*« Le gazogène nous a bien conduit à Céret. J'étais heureux de revoir de si beaux paysages sous un si beau soleil. »*

Lettre inédite aux Nicolau, 18 décembre 1940.

### Vernet-les-Bains

---

À Vernet-les Bains, les Nicolau possèdent une vaste maison de campagne, le Casot, qui accueille les retrouvailles et les fêtes estivales. Dufy fréquente également les bains de Vernet.

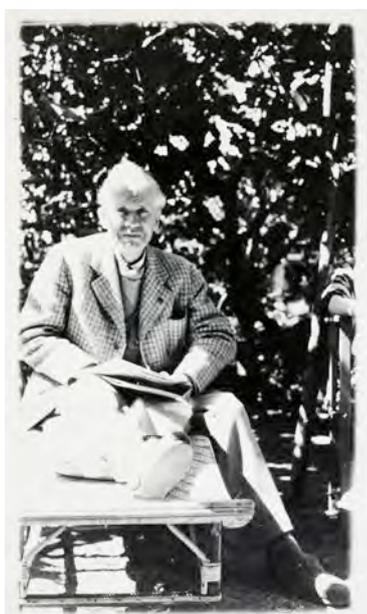
*« J'ai fait deux séjours dans la charmante maison de vos enfants et qui porte l'empreinte si marquée de votre goût et de votre affection que c'est comme une annexe vivante de votre jolie demeure de Perpignan. »*

*Nous avons bien pensé à vous, aux deux étés passés avec vous au Casot, à ce que je dois y faire en souvenir de ces beaux instants pris au milieu de ces temps misérables. »*

Lettre inédite de Dufy à Madame Nicolau, Saint-Girons, 16 octobre 1943.

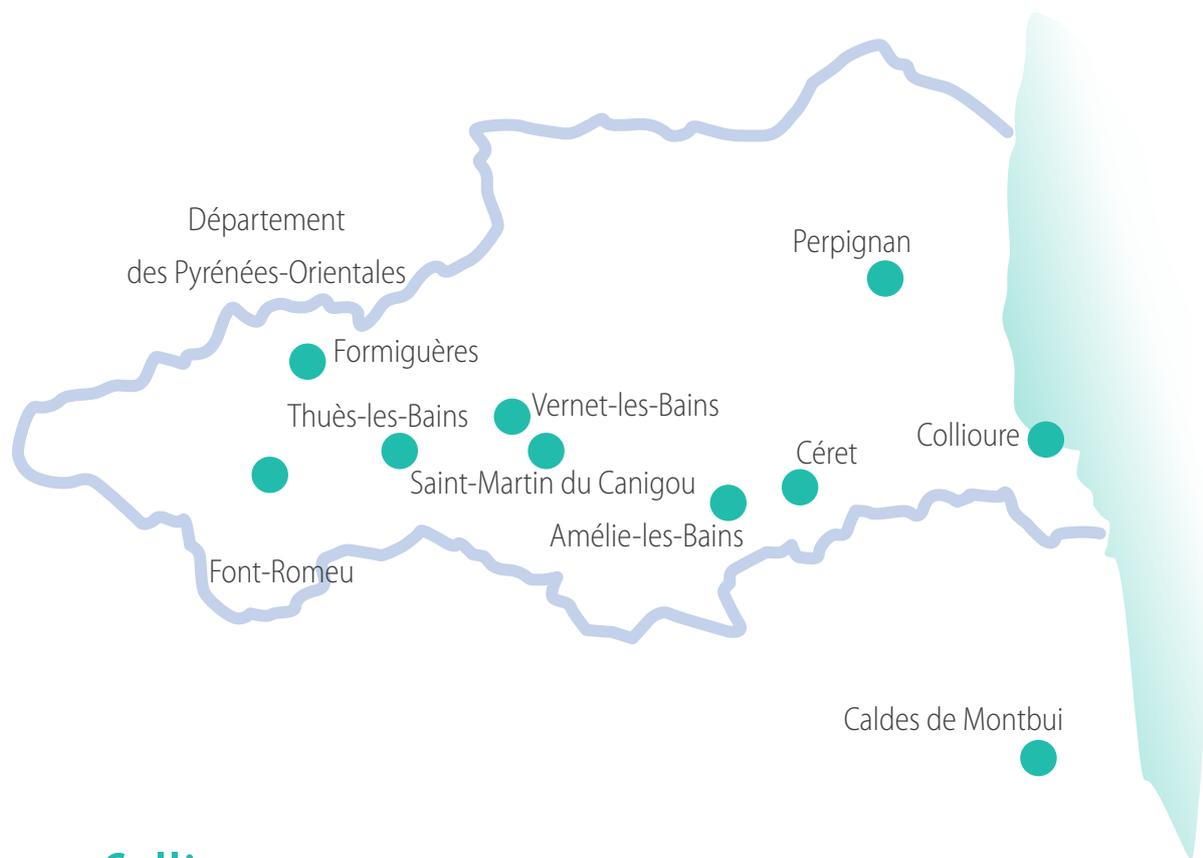


• Raoul Dufy - *Jardin d'hiver à Vernet-les-Bains*, vers 1943.  
Huile sur toile, coll. musée d'art moderne de la Ville de Paris.



• Dufy à Vernet-les-Bains. Coll. Nicolau.





## Collioure

---

### Saint-Martin du Canigou

---

*« Après Saint-Martin du Canigou me voici à mon deuxième pèlerinage. Aujourd'hui à Hautecombe, on fête la saint Pierre comme à Perpignan. »*

Carte postale de Dufy aux Nicolau, 1943.

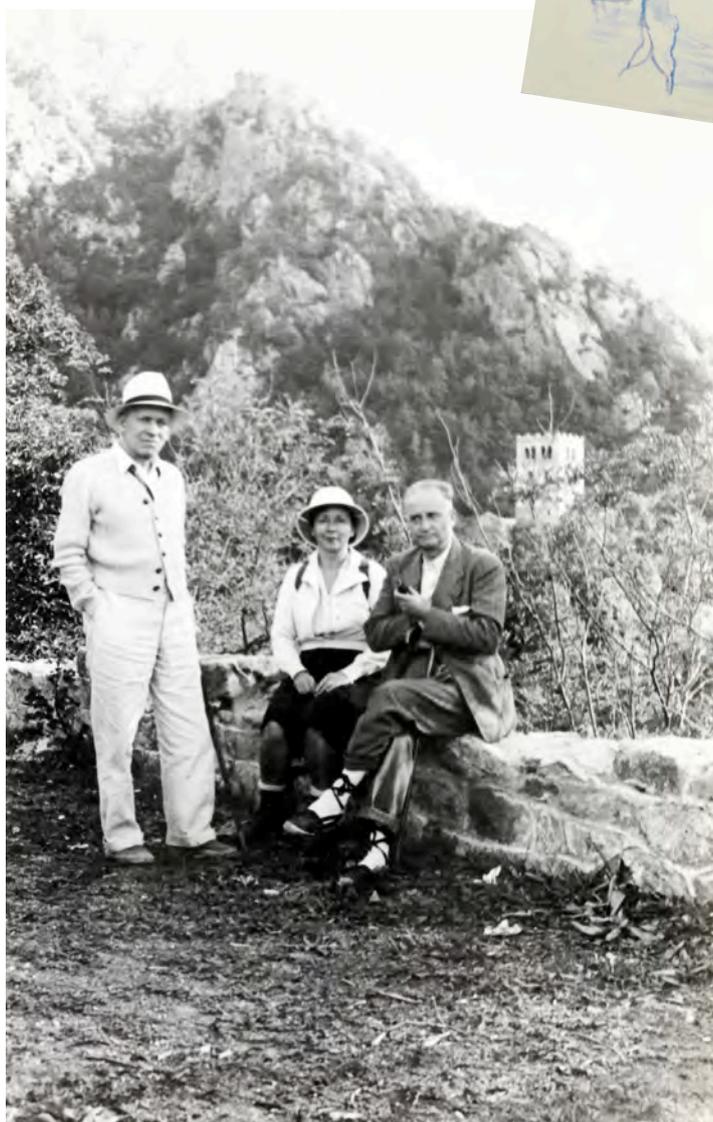
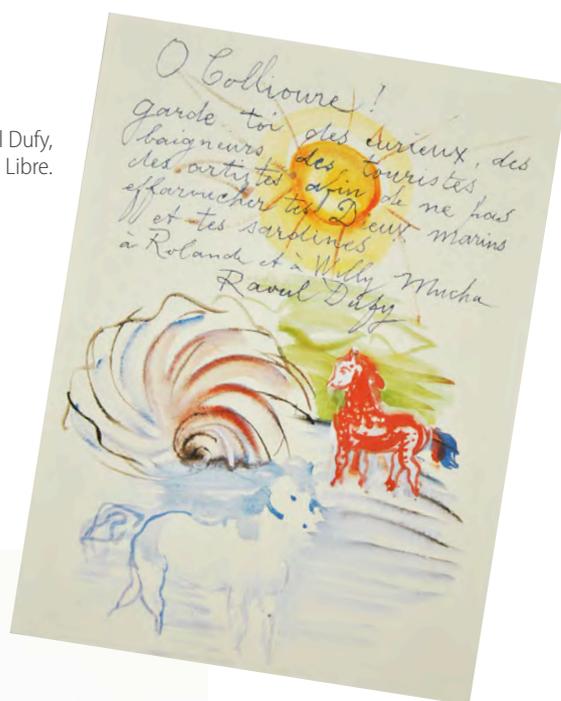
### Thuès-les-Bains

---

*« Je vais partir, samedi, à Thuès-les-Bains ; j'espère que je vais m'améliorer à l'aide de ces célèbres eaux sulfureuses et que je pourrai, en revenant, arpenter les rues de Perpignan la canne à la main : pour danser la sardane, je crois que ça sera encore plus long. »*

Lettre de Dufy à Massé, Perpignan, 28 août 1946.

- Livre d'or de Willy Mucha, dédicace de Raoul Dufy, coll. La Dépêche-Midi Libre.



- Dufy, Berthe et Pierre Nicolau devant Saint-Martin du Canigou, coll. Nicolau.

## Font-Romeu / Formiguères

---

*« Quel soulagement de me trouver à 1800 m d'alt, dans un bon hôtel, dans une très bonne société. [...] Je trouve Font-Romeu absolument beau. / Avec Sauvy nous buvons un pamplemousse Gin à votre santé... »*

Lettre inédite aux Nicolau, 31 juillet 1947.

## Amélie-les-Bains

---

*« L'hôtel des thermes Pujade était « une sorte de palace à galeries et dépendances 1900, avec des grands halls vitrés, de vastes chambres aux lits de cuivre, plusieurs salons (nous mettions une demi-heure pour aller de nos chambres à la salle à manger). Je revois Dufy marcher devant nous sur ses béquilles avec, sur le dos, un foulard imprimé que lui avait glissé Berthe, et sur lequel on voyait courir les taxis de Londres. »*

Pierre Courthion, Raoul Dufy, Cailler, Genève, 1951.

## Caldes de Montbui

---

*« J'ai l'impression que je joue ici ma dernière carte, je suis décidé à tout sacrifier pour réussir, même s'il faut beaucoup de temps. »*

Lettre inédite de Dufy à M. Nicolau, Caldes de Montbui, 15 septembre 1948.

*« Je vois Totote Manolo qui est charmante ainsi que Rositta, elles me trouvent infiniment moins mal que ne l'était Manolo elles identifient mon cas au sien. Au bout d'un an et demi de traitement il pouvait marcher avec des béquilles et peu de temps après il reprenait une marche libre et tous ses travaux de sculpture dont j'ai vu des photos et qui sont vraiment très beaux. »*

Lettre inédite de Dufy à M. Nicolau, Caldes de Montbui, 15 septembre 1948.

# D'après les maîtres

---

Au cours de ces années, Raoul Dufy réinterprète quelques œuvres de grands maîtres qui constituent son Panthéon artistique :

- *Le Bal du Moulin de la Galette* d'après Renoir, vers 1943,
- *Suzanne et les Vieillards* d'après Tintoret, vers 1945,
- *Vénus Anadyomène* d'après Botticelli, vers 1945.



• Raoul Dufy - *La Naissance de Vénus d'après Botticelli*, vers 1940.  
Huile sur bois, 23,8 x 40,7 cm, coll. musée d'art moderne de la Ville de Paris.



• Raoul Dufy - *Composition d'après Tintoret*.  
Huile sur panneau, coll. musée d'art H. Rigaud, dépôt MNAM.

# Fêtes et musique

---

*« À Perpignan nous avons des Sardanes au Palmarium, c'est plus agréable que le Jazz. »*

Lettre à Ludovic Massé, 20 août 1948.

## • Pau Casals

Fin mélomane, Raoul Dufy côtoie à Perpignan de nombreux musiciens, parmi lesquels Pau Casals, qui mène le peintre au théâtre pour voir l'orchestre municipal.

*« Nous sommes très heureux d'accepter l'invitation pour le 24 avril qui nous donnera le plaisir d'être avec vous et monsieur Nicolau et notre ami Dufy. »*

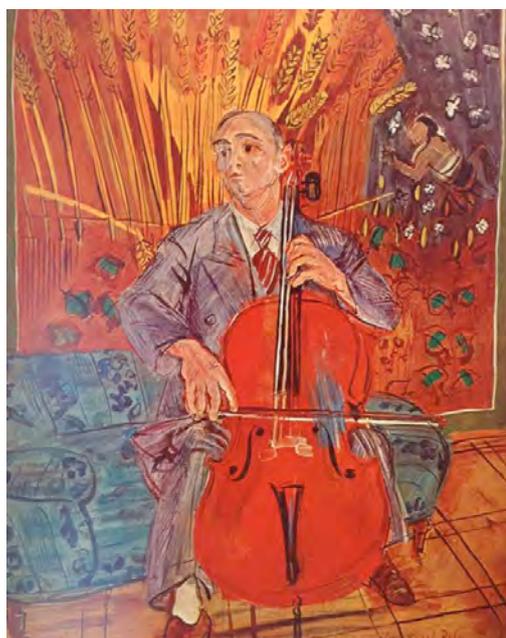
Courrier du 16 avril 1947 de Pau Casals à Madame Nicolau.

## • Yvonne Lefébure

## • Nicolas Karjinsky



• Raoul Dufy - *Le violon rouge*, 1948.  
Huile sur toile, 38,5 x 46 cm, coll. MNAM.



• Raoul Dufy - *Nicolas Karjinsky jouant du violoncelle*, 1941.  
Coll. part.



• Raoul Dufy - *Arlequins rouge et blanc au violon*.  
Huile sur toile, coll. musée d'art H. Rigaud, dépôt MNAM.



Raoul Dufy.  
à Père Nicolas  
Perpignan  
7 janvier 1946

• Raoul Dufy - *La console jaune*, 1949.  
Gouache sur papier, coll.part.



# Fleurs

---

Les fleurs constituent un des thèmes de prédilection de Raoul Dufy à Perpignan. À son arrivée, protégé et soigné par Pierre Nicolau, il est hébergé pendant six mois au sein de la belle maison bourgeoise que les Nicolau occupent rue Jeanne d'Arc.

Ne pouvant jouir d'un véritable atelier, Dufy pose les outils dans le salon de la famille et réalise alors des œuvres sur papier, et notamment de nombreux bouquets de fleurs. Les roses, très présentes dans les aquarelles de cette période, sont celles de Thérèse Estève, une amie de la famille qui porte chaque matin une brassée de roses cueillies dans son jardin du mas Miraflor.



• Raoul Dufy faisant sa palette sur une feuille de papier journal. Coll. Nicolau.



• Raoul Dufy - *Les marguerites*, vers 1943.  
Aquarelle et gouache sur papier, coll. musée d'art moderne de la Ville de Paris.



• Raoul Dufy - *Bouquets d'arums et fleurs des champs*.  
Gouache sur papier, coll. part.



• Raoul Dufy - *Roses blanches*, vers 1942. Aquarelle sur papier, coll. part.

# Les arts décoratifs

---

## La tapisserie

---

Jean Lurçat va solliciter Raoul Dufy pour participer, à ses côtés, à la rénovation de la tapisserie contemporaine. En 1941, lors de son premier séjour à Perpignan, Lurçat assiste Dufy dans la conception de deux cartons de tapisserie : *Collioure* et *Le Bel Été*, deux œuvres réalisées à Vernet-les-Bains.

*« J'ai enfin reçu de Suisse ma tapisserie « Bel Été » entr'aperçue à Vernet. J'ai eu la grande surprise de la trouver presque bien aussi ai-je repris tout mon programme élaboré à Perpignan sous l'influence de Lurçat. L'exposition de celui-ci chez Carré a toujours le plus grand succès. »*

Lettre inédite de Dufy aux Nicolau, Paris.

## La céramique

---

Sa rencontre en 1943 avec Jean-Jacques Prolongeau, céramiste installé à Perpignan, sera l'occasion pour Dufy de renouer avec les arts du feu, après son travail en collaboration avec Llorens Artigas. Les céramiques perpignanaïses constituent sa dernière expérience en ce domaine.

Jean-Jacques Prolongeau doit cette rencontre à un petit cheval en céramique exposé chez un antiquaire de la ville et que Dufy, immédiatement séduit, acheta. De cette collaboration vont naître quelques pièces de faïence décorées de baigneuses et signées des monogrammes des deux artistes.



• Raoul Dufy / Jean-Jacques Prolongeau.  
*Vase aux chevaux marins.*

# La correspondance inédite

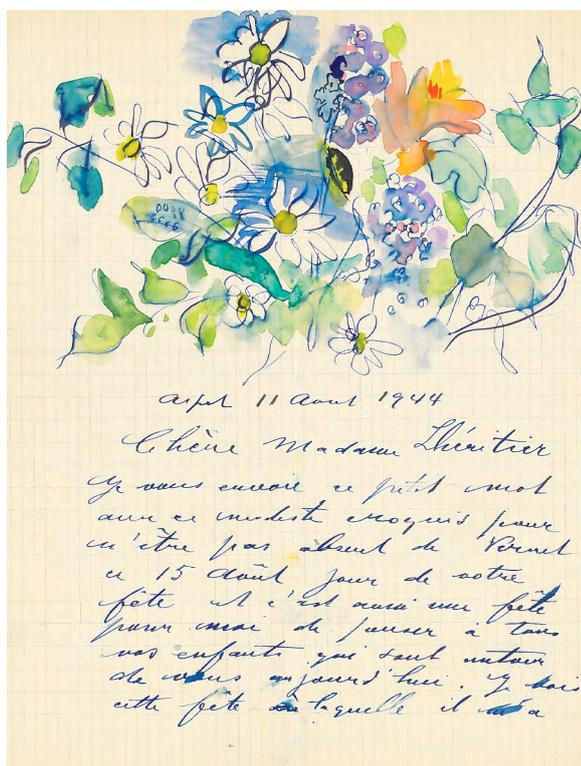
## Nicolau / Dufy

---

L'exposition dévoilera la correspondance inédite entre la famille Nicolau et Raoul Dufy de 1940 à 1953, date de son décès. Au fil des lettres se lit en filigrane l'amitié sincère unissant Dufy au couple Nicolau, à leurs enfants ainsi qu'à Madame Lhéritier, mère d'Yvonne Nicolau.

Cette amitié soutient un Dufy alors lourdement affecté par la maladie et isolé dans une France occupée. Le Roussillon devient le berceau de l'amitié pour l'artiste qui, frappé par la lumière roussillonnaise, livre des œuvres éclatantes où triomphe la couleur.

Le catalogue reproduira une édition annotée de cette correspondance. Celle-ci complètera la correspondance déjà publiée entre Dufy et Ludovic Massé, écrivain roussillonnais avec lequel il s'était lié d'amitié.



• Lettre inédite de Raoul Dufy à  
Mme Lhéritier, 11 août 1944.



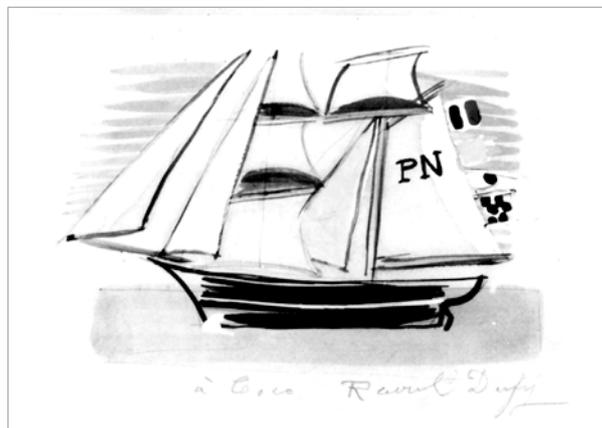
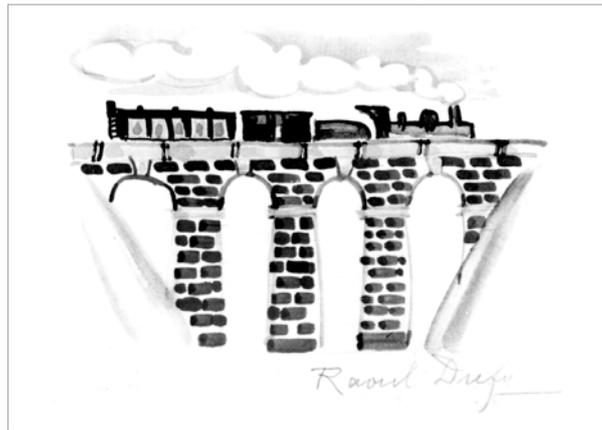
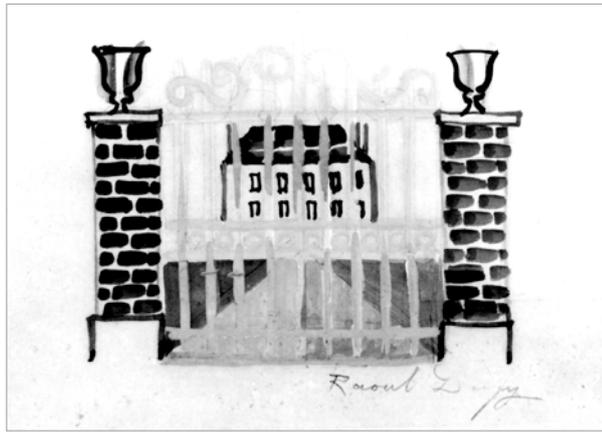
## La collection Nicolau

---

L'exposition présente les œuvres offertes par Dufy ou achetées par Pierre Nicolau. Si certaines ont déjà été présentées lors d'expositions qui ont fait date en Roussillon, certaines sont inédites, cadeaux destinés aux enfants et témoignages de la tendresse de Dufy envers Bernard, Simone, Colette et Jacques.



*à Pierre Nicolau  
- ou ami  
Raoul Dufy*



• Dessins pour les enfants Nicolau.

# Chronologie

---

**1940** - Mai ou juin 1940 : Dufy est à Céret avec son épouse. Pierre Nicolau, alerté par Brune de l'état de santé de Dufy, lui propose de le soigner dans sa clinique des Platanes. Pendant 6 mois, Dufy est hébergé chez les Nicolau, rue Jeanne d'Arc.

Il réalise des aquarelles dont de nombreux bouquets de roses.

De septembre à octobre, il effectue des séjours à la clinique des Violettes (Montpellier).

A la fin de l'année 1940, il occupe un atelier rue Jeanne d'Arc, loué par les Bassères. Il reprend alors la peinture à l'huile et réalise des ateliers et des orchestres.

**1941** - Dufy séjourne durant l'été à Vernet-les-Bains, au Casot, la maison de vacances de la famille Nicolau.

Sur les conseils de Lurçat, il conçoit Collioure et Le Bel Été. Il réalise également de nombreuses compositions à thème rustique.

**1942** - Dufy séjourne durant l'été à Vernet-les-Bains, au Casot.

Il travaille à Perpignan avec Louis Carré du 21 au 25 juillet à la maquette d'un livre.

En août, il séjourne en Haute-Garonne, sur invitation des Dorgelès. Il commence sa série des Dépiquages, terminée en 1945.



• Raoul Dufy - *La grille du jardin*, 1942. Huile sur toile, coll. MNAM.

**1943** - Il séjourne à Vernet en octobre et revient à Perpignan en décembre.

D'après une reproduction de Renoir, il reconstruit le Moulin de la Galette et peint le *Dimanche*.

**1944** - Il séjourne à Perpignan en juillet et en décembre.

**1945** - À Vence en mai, il doit écourter son séjour car une crise le ramène à Perpignan auprès du docteur Nicolau (sels de cuivre au lieu de sels d'or et 3 jours de jeûne par semaine). Il commence la série des *Cargos noirs* et arrive à donner la forme qu'il désire à ses *Dépiquages*.



• Raoul Dufy, Aristide Maillol et Pierre Nicolau, 1942, coll. Nicolau.



• Raoul Dufy - *L'atelier aux raisins*, 1942. Musée des beaux-arts de Lyon.



• Raoul Dufy - *Atelier à Vence avec nu*, vers 1945, coll. MNAM.



• Raoul Dufy - *Le cargo noir*. Huile sur toile, coll. musée d'art H. Rigaud, dépôt MNAM.

**1946** - Sa peinture s'oriente vers une tendance unitonale. S'installe dans un nouvel atelier, rue de l'Ange, à Perpignan.

Un séjour en septembre à Thuès-les-Bains vient interrompre le travail de Dufy dans le nouvel atelier de la place Arago. Il y séjourne d'août à décembre et voit la neige sur les palmiers, place Arago, puis le carnaval.

Il réalise des cartons de tapisserie avec une autre méthode que celle préconisée par Lurçat qui ne le satisfait pas car les tons sont insuffisamment dégradés.

**1947** - Dufy quitte la rue de l'Ange pour un séjour au Grand Hôtel de Font-Romeu entre la fin du mois de juillet et le début du mois d'août.

Il consulte un ostéopathe.

Il passe l'hiver à Perpignan et prépare l'exposition de New-York.

**1948** - En juin, il est soigné à l'hôtel des Thermes Pujade, à Amélie-les-Bains. Au mois d'août à Perpignan, il part début septembre pour Caldes de Montbui pour suivre un traitement sévère qui le fatigue mais qui lui apporte une amélioration dans son état de santé.



• Raoul Dufy - *Coupe de fruits*, vers 1948.  
Aquarelle et gouache sur papier vélin d'Arches, 50 x 66 cm,  
coll. musée d'art moderne de la Ville de Paris.



• Raoul Dufy - *Naiade au Figaro, portrait de Berthe*, vers 1945.  
Aquarelle sur journal, 43 x 59, coll. part.

**1949** - En cure en juillet à Caldes de Montbui (hôtel Balneario Rius), Dufy en profite pour voyager en Espagne (Tolède). Il passe l'hiver à Perpignan.

**1950** - Dufy embarque le 11 avril pour les USA depuis le Havre à bord du De Grasse. Il séjourne à Boston, au Jewish Memorial Hospital, où il est traité à la cortisone. En décembre il se rend à Tucson (Arizona).



• Raoul Dufy - *Berthe au corsage satin*, vers 1940.  
Huile sur toile, 92 x 73 cm, coll. musée d'art moderne de la Ville de Paris.

## La politique des publics

---

Le Service des publics du musée Rigaud assure l'interface entre les visiteurs et les œuvres ; il accompagne l'exposition, d'un programme d'activités variées répondant à la diversité des publics accueillis.

L'action culturelle et la médiation proposent des regards croisés sur l'exposition et son articulation avec les séjours de Dufy en Roussillon, en alliant plaisir de la découverte et approche sensible.

Perpignan avec son maillage territorial est propice à de fructueuses collaborations. Ainsi, les établissements culturels, éducatifs et de tourisme seront sollicités, offrant à tous les publics, la possibilité de s'approprier l'exposition et son lien à la ville. Identifier et s'identifier à Perpignan, ville de culture et de transmission à travers le regard de Dufy et de points de vue contemporains, tels sont les enjeux de la politique des publics autour de l'exposition.

Sous l'angle des séjours perpignanais, des ateliers occupés par l'artiste et des amitiés qui se nouent ici, le programme proposé s'offre à tous les publics et à toutes les sensibilités. Des visites guidées aux découvertes ludiques, des cycles de conférences aux spectacles familiaux, les activités autour de l'exposition croisent les regards et les champs artistiques.

Des médiations, concertées avec les acteurs perpignanais, favoriseront la rencontre entre les œuvres, Perpignan et les publics, par des accompagnements spécifiques et des pratiques artistiques adaptées.

## Action culturelle - Tous publics

---

Pour le public local et estivant, diverses possibilités d'accompagnement à la visite seront proposées, en collaboration avec l'Office de Tourisme catégorie 1 : visites guidées quotidiennes de l'exposition, visites déambulatoires en centre-ville (Itinérance d'artiste, Le musée dans la ville), visites musicales, visites lectures...

Le grand public aura également la possibilité de découvrir l'exposition à travers le regard d'artistes : des spectacles de petites formes et des concerts seront créés pour l'occasion.

Le public d'amateurs éclairés ou de curieux assistera à un cycle de conférences présentant divers éclairages sur les thématiques évoquées dans l'exposition.

Les familles participeront à des ateliers pour les enfants et les jeunes de 18 mois à 18 ans, des visites contées et des séances alliant musique et peinture, tandis que les visiteurs navigueront entre les œuvres, aidés par l'application numérique, téléchargeable sur leurs téléphones portables ou sur tablettes (disponibles au musée).

## Médiation culturelle

---

### Public spécifique et ciblé

La prolongation de l'exposition au-delà de l'été permettra l'accueil des scolaires, par des visites et des ateliers adaptés à chaque tranche d'âge.



Le public des accueils de loisirs se verra proposer des visites ludiques pour les plus jeunes, un séjour en immersion « Cap'ado citoyen » pour les adolescents perpignanais, en collaboration avec le service Jeunesse de la Ville de Perpignan.

Les professionnels de l'éducation (enseignants, animateurs, éducateurs) seront également accompagnés, en amont par des visites et des formations spécifiques. Un dossier pédagogique sera spécialement édité pour l'occasion et largement diffusé.

Enfin, les groupes de seniors et de voyages organisés participeront à des visites adaptées, tant dans la forme (déplacements restreints), que sur les choix des thèmes évoqués, jouant avec la mémoire et les souvenirs des anciens.



## Programme détaillé - Tous publics

---

- Cartels, fiches des salles.
- Application numérique d'aide à la visite, à télécharger sur un téléphone portable ou accessible sur des tablettes disponibles au musée : contenus complémentaires sur les oeuvres, déclinés en version « adultes » et « jeunes ».
- Visites guidées de l'exposition :
  - juin, septembre, octobre : 1 visite en français par semaine + 1 visite en anglais par mois,
  - juillet - août : 1 visite en français par jour + 1 visite en anglais par semaine.
- Visites guidées déambulatoires : « Les ateliers perpignanais de Dufy » (exposition + centre-ville).  
*En collaboration avec l'Office de Tourisme et la mission Animation du patrimoine. 1 fois par semaine.*
- Cycle de conférences.  
*En collaboration avec le Cercle Rigaud.  
Septembre ou octobre.*
- Regards d'artistes :  
lectures de textes et correspondances - 2 séances,  
concert - 2 séances.



## Familles

- Médiation numérique.  
Des tables tactiles et un tableau interactif présentant des contenus interactifs et ludiques. *En libre-service.*
- Livret de jeux : « Cahier de vacances ».  
*À emporter ou à utiliser dans les salles.*
- Visites contées (4 - 8 ans) / atelier d'art plastique (en alternance). *1 fois par semaine.*
- Spectacle familial (petite forme) - commande à une compagnie. *Septembre à octobre : 1 fois par mois.*

## Scolaires, accueils de loisirs maternels-primaires

*Septembre, octobre - gratuit pour les établissements perpignanais.*

- Visites contées 4 - 8 ans.
- Visites découvertes 6 - 18 ans.
- Ateliers d'arts plastiques 4 - 15 ans.

## Accueils de loisirs adolescents

*En collaboration avec le service Jeunesse et des fédérations d'éducation populaire.*

- Cap'Ado - séjour collectif en immersion autour de Dufy.  
*1 semaine en juillet ou en août.*
- Club de l'art autour de Dufy.  
*Septembre, octobre : mercredis après-midi, vacances de Toussaint.*

## Public senior et voyages organisés

Visites guidées de l'exposition et/ou visites de Perpignan.  
En collaboration avec l'Office de Tourisme et la mission d'Animation du patrimoine.

## Professionnels de l'éducation

*Juin-septembre-octobre.*

Par les enseignants du Service éducatif des musées et la chargée des formations du Service des publics du musée Rigaud.

- Dossiers pédagogiques de l'exposition par niveau (cycles 2, 3, 4, lycée).
- Visite pédagogique groupée en direction des enseignants.
- Visite didactique groupée pour animateurs et éducateurs.
- Formation enseignants/animateurs à l'approche du processus de création.



# Politique tarifaire et horaires

---

## Tarifs

---

Plein tarif : **10 €**.

Tarif réduit : **8 €**.

## Réductions (sur présentation de justificatifs) :

- Demandeurs d'emplois.
- Personnes handicapées.
- Adhérents du COS de la Ville.
- Groupe de plus de 10 personnes.

## Gratuités

- Groupes scolaires.
- Groupes d'institutions médico-sociales.
- Bénéficiaires du RSA.
- Bénéficiaires du FNS.
- Moins de 18 ans.
- Étudiants jusqu'à 26 ans.
- Étudiants spécialisés en histoire de l'art.
- Pass culture de l'université de Perpignan.
- Professionnels des musées.
- Membres de l'ICOM.
- Adhérents du Cercle Rigaud.

## *Un pass musée, pour voir et revoir*

Un outil tarifaire propice à l'appropriation du musée par les Perpignanais est proposé. Le **pass musée : 20 €**.

Il offre un accès illimité aux collections pendant 1 an.

Gratuité des pass pour les moins de 18 ans.

## Horaires

---

- Du 23 juin au 30 septembre : tous les jours de 10 h 30 à 19 h.
- Du 01 octobre au 04 novembre : ouvert tous les jours sauf le lundi, de 11 h à 17 h 30.



# Communication

---

La direction de la Communication de la Ville de Perpignan, forte de son expérience après le lancement de l'ouverture du musée Hyacinthe Rigaud et de la mise en œuvre du plan média pour l'exposition inaugurale Picasso, mettra à disposition toute son équipe (3 collaborateurs, 2 photographes, 1 studio de création) pour :

- **promouvoir l'exposition Dufy** la faire exister et la rendre lisible ;
- **mettre en valeur** la richesse culturelle, patrimoniale, historique de Perpignan ;
- **bâtir le plan presse spécifique** le plus efficient et puissant possible, en assurant la plus large visibilité pour l'exposition Dufy auprès des publics ciblés et en optimisant les investissements financiers, comme la fréquentation ;
- **mettre en place une collaboration des médias stratégiques** pour les publics ciblés, dans un souci d'optimisation du budget et du traitement éditorial par les médias ;
- **contribuer à l'identification de l'exposition Dufy** comme un lieu de référence au niveau national, voire international, en générant un véritable effet de levier sur l'attractivité de la ville de Perpignan ;
- **véhiculer, à travers le plan de visibilité médiatique, l'image d'une ville attractive et dynamique**, à l'offre culturelle, susceptible de séduire tous les publics ;
- **faire (re)connaître Perpignan comme une destination touristique qualitative** avec une dimension culturelle, artistique et patrimoniale de choix et de référence ;

- **diffuser l'information par le biais des relations presse classiques et sur les e-relations presses ou relations presse digitales** avec des bilans et comptes rendus des retombées médiatiques, des méthodologies de diffusion, de la gestion des relations presse pour conférences de presse, dossiers de presse, agendas presse ;
- **organiser** (préparation, lancement, réalisation) un ou plusieurs voyages de presse ;
- **réaliser** une campagne pré-inaugurale de l'exposition Dufy ;
- **lancer la campagne inaugurale** : lancement médiatique de l'évènementiel (réouverture du musée Hyacinthe Rigaud après rénovation et exposition temporaire « Picasso et Perpignan » avec vernissage) dans la presse écrite, le web, le grand affichage, la radio, la télévision et le cinéma et prévoir une campagne de rappel ;
- **rechercher et proposer** de nouveaux partenaires institutionnels et médias (recherche, coordination et suivi des partenariats) ;

**les partenaires médias** : le soutien de l'ensemble des médias publics et privés (presse écrite et audiovisuelle) est un objectif nécessaire à la réussite de l'évènementiel. Le soutien du service public audiovisuel doit être organisé et mis en valeur. D'autres partenaires peuvent être sollicités y compris sur d'autres supports (Internet par exemple). Le concours de partenariats médias privés doit être encouragé et développé tant en local, en régional qu'au niveau national afin d'assurer la meilleure diffusion possible des informations ;

- **mettre en valeur le soutien des mécènes.**



# Catalogues

---

## Un catalogue pour tous

Un catalogue sera coédité avec un éditeur national.

### *Un prix résolument attractif !*

Environ 200 pages - Dimensions : 24 x 28 cm.

Prix public : **25 €**

Ce catalogue, vendu dans la boutique du musée, sera également diffusé par l'éditeur de portée nationale.

*2000 exemplaires en français.*

## Sommaire du catalogue

### Préface

*Jean-Marc Pujol*

### Introduction

*Michel Pinell*

### Raoul Dufy et la famille Nicolau

*Claire Muchir*

### Les Ateliers de Perpignan

*Christian Briend*

Catalogue des œuvres exposées :

1. Le thème de l'atelier dans l'œuvre de Raoul Dufy
2. L'Atelier de la rue Jeanne-d'Arc
3. Escapades (Le Boulou, Vernet-les-Bains, Caldes de Montbui)
4. L'Atelier de la rue de l'Ange



5. Fêtes et musique

6. Fleurs

7. Arts décoratifs (céramique et tapisseries)

**Raoul Dufy et Jean Lurçat**

*Bruno Ythier*

**Raoul Dufy et Prolongeau**

*Mme Compain-Gajac*

**Correspondance Dufy-Nicolau**

**Edition établie et annotée par Christian Briend et Claire Muchir**

**Biographie**

*Christian Briend*

**Bibliographie**

**Expositions**



## Les produits dérivés

---

Une sélection de livres spécialisés complètera également l'offre de catalogues édités par la Ville de Perpignan et pourra compléter l'expérience de la visite.

Une sélection d'une cinquantaine d'ouvrages, revues, CD et DVD sera proposée à la boutique du musée.

Des partenariats ancrés dans un savoir-faire local, qui valorise un patrimoine industriel et artistique :

- **L'atelier Sant Vicens (Perpignan) :** création d'objets évoquant le travail en céramique de Dufy à Perpignan, aux côtés de Jean-Jacques Prolongeau.  
Le motif du cheval, cher aux deux artistes, rappellera les motifs de chevaux marins ornant les céramiques présentées dans l'exposition.
- **Les Toiles du Soleil (Saint-Laurent-de-Cerdans) :** création d'une toile Dufy, déclinée dans une gamme de sacs, trousse et pochettes.  
Tissée à Saint-Laurent-de-Cerdans, cette toile reprend en rayures la palette de Dufy.



# Liste des œuvres demandées en prêt

---

Musée d'art moderne de la Ville de Paris

---

**Arlequin au portrait**, vers 1945

Huile sur bois, 21 x 35 cm - AMVP 2020

---

**La Naissance de Vénus, d'après Botticelli**, vers 1940

Huile sur bois, 23,8 x 40,7 cm - AMVP 2027

---

**Atelier à la fenêtre**, vers 1946

Huile sur bois, 26 x 51 cm - AMVP 2029

---

**Atelier au torse**, vers 1946

Huile sur bois, 45 x 54 cm - AMVP 2030

---

**Berthe au corsage de satin**, vers 1940

Huile sur toile, 92 x 73 cm - AMVP 2039

---

**Paysage des Pyrénées-Orientales, route du Boulou**, 1942

Huile sur toile, 38,5 x 92 cm - AMVP 2040

---

**La Grille du jardin**, 1942

Huile sur toile, 38,5 x 92 cm - AMVP 2041

---

**Atelier de Perpignan, rue Jeanne d'Arc**, 1942

Huile sur toile, 65 x 81 cm - AMVP 2043

---

**Atelier de Perpignan, « La Frileuse »**, 1942

Huile sur toile, 33 x 82,5 cm - AMVP 2044

---

**Jardin d'hiver à Vernet-les-Bains**, vers 1943

Huile sur toile, 60 x 75 cm - AMVP 2045

---

**Coupe de fruits (Ancien titre : La console rouge)**, vers 1948

Aquarelle et gouache sur papier vélin d'Arches, 50 x 66 cm - AMD 787

---

**Bouquet d'iris et de coquelicots**, vers 1948

Aquarelle et gouache sur papier vélin d'Arches, 50 x 65,7 cm - AMD 781

---

***Anémones et tulipes***, 1942

Aquarelle et gouache sur papier vélin d'Arches, 50,1 x 65,7 cm - AMD 783

---

***Marguerites***, 1943

Aquarelle et gouache sur papier, 65,7 x 50,2 cm - AMD 784

---

Musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou

---

***L'atelier de l'impasse de Guelma***, 1935 / 1952

Huile sur toile, 89 x 117 cm - AM 4157 P

---

***Le violon rouge***, vers 1948

Huile sur toile, 38,5 x 46 cm - AM 4125 P

---

***L'atelier de l'artiste à Perpignan*** (titre attribué : Cargo à l'atelier), 1947

Huile sur toile, 46 x 55 cm - AM 3141 P

En dépôt au musée d'art moderne de Céret

---

***Nu au chevalet avec son modèle***, 1941-1942

Huile sur bois, 8 x 30,3 cm - AM 4214 P (13)

En dépôt au musée Henri de Toulouse Lautrec (Albi)

---

***Nu dans l'atelier et toile vierge***, 1941-1942

Huile sur bois, 7,8 x 29,9 cm

En dépôt au musée Henri de Toulouse Lautrec (Albi)

---

***La promenade des Platanes à Perpignan***, 1941-1942

Encre sur papier, 50 x 65 cm

---

***Musique à la campagne***, 1948

Tapiserie de laine d'Aubusson, 133 x 295 cm - AM 1156 OA

En dépôt à la Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé (Aubusson)

---



• Raoul Dufy - *Le grand concert*, 1949.  
Huile sur toile, coll.part.

---

### Musée d'art Jules Chéret, Nice

---

***La Console jaune entre deux fenêtres***, 1948

65,5 x 81 cm

---

***Atelier de la rue Séguier***, 1909

65 x 81 cm

---

***Nu sur la terrasse à Caldas de Montbuy***, 1945

99 x 200 cm

---

***Le Grand concert***, 1949

65 x 81 cm

---

---

### Musée d'art André Malraux, Le Havre

---

***Chevalets dans l'atelier de la rue Jeanne d'Arc***, 1949

38 x 40,5 cm

---

***L'atelier de la rue de l'Ange***, 1949

81 x 100 cm

---

***Modèle dans l'atelier de la rue de l'Ange***, 1949

---

---

### Musée des Beaux-Arts, Lyon

---

***L'Atelier aux raisins***, 1942

Inv. 1997-33

---



• Raoul Dufy - *Décoration au violon*, 1952.  
Huile sur panneau, coll. part.

---

### Musée d'art et d'archéologie, Valence

---

#### ***L'Atelier de la rue Jeanne d'Arc***, 1943

46 x 55 cm - P 361

---

### Collection particulière, Monaco

---

C. Terechkovitch (1902-1978)

#### ***Portrait de Raoul Dufy***, 1948

Encre sur papier, 48 x 33 cm

---

#### ***Baigneuse au canapé***, vers 1945

Huile sur panneau, 18 x 40,5 cm

---

#### ***Naiade au Figaro, portrait de Berthe***, 1945

Aquarelle sur journal, 43 x 59 cm

---

#### ***Bouquet de roses***, vers 1943

Gouache sur papier, 50 x 65 cm

---

#### ***Roses blanches***, vers 1942

Aquarelle sur papier, 50 x 65 cm

---

#### ***Bouquet d'arums et fleurs des champs***

Gouache sur papier, 65 x 44 cm

---

#### ***Fleurs dans un vase bleu***, vers 1942

Aquarelle sur papier, 64,8 x 50,8 cm

---

#### ***Violon à la partition***, vers 1946

Lavis d'encre sur papier, 50 x 65 cm

---



# Duffy

## LES ATELIERS DE PERPIGNAN 1940-1950

**Musée d'art Hyacinthe Rigaud**  
21, rue Mailly - BP 20931  
66931 PERPIGNAN Cedex  
Tél. 04 68 66 12 82

[www.musee-rigaud.fr](http://www.musee-rigaud.fr)

MUSÉE D'ART  
HYACINTHE  
RIGAUD  
PERPIGNAN



**Hôtel de Ville**  
Place de la Loge - BP 20931  
66931 PERPIGNAN Cedex  
Tél. 04 68 66 30 66

[www.mairie-perpignan.fr](http://www.mairie-perpignan.fr)