



CHÂTEAU DE VERSAILLES

PORTRAITS DE REINES DE FRANCE (1630-1665)

LE MUSÉE RIGAUD À L'HEURE DE VERSAILLES

26 SEPTEMBRE 2020 - 14 MARS 2021

MUSÉE D'ART
HYACINTHE
RIGAUD
PERPIGNAN



Exposition organisée par le château de Versailles et le musée d'art Hyacinthe Rigaud

Infantes et reines de France : Anne et Marie-Thérèse d'Autriche

Si la reine de France est, au XVII^e siècle, la femme la plus représentée du royaume, son portrait n'est pas dénué d'ambiguïté. Généralement conçu pour accompagner celui du roi, il rappelle que la reine est le premier personnage féminin de l'État.

À ce titre, elle est autorisée à arborer le manteau bleu à fleurs de lys doublé d'hermine et la couronne royale fermée.

Le parallèle entre les deux époux cependant, s'arrête là car le seul véritable détenteur du pouvoir politique est le roi. Ce n'est que la disparition de ce dernier qui permet à la reine d'accéder – pour un temps – à la réalité du pouvoir. Paradoxalement, cette forme de consécration se traduit par l'exécution de portraits plus modestes, généralement en costume de deuil. La reine semble donc condamnée à apparaître avec les attributs du pouvoir quand elle ne l'exerce pas, et plus en retrait lorsqu'elle parvient enfin à gouverner.

Laisant de côté la figure atypique de Marie de Médicis, l'exposition se concentrera sur Anne et Marie-Thérèse d'Autriche, deux filles de rois d'Espagne devenues respectivement les épouses de Louis XIII et de Louis XIV. Le choix de ces deux reines à Perpignan fait sens à double titre. Leurs règnes correspondent, d'une part, au moment où la ville ainsi que le Roussillon entrent dans le royaume de France (1641-1659). Toutes deux Espagnoles, d'autre part, elles ont traversé les Pyrénées et sont personnellement liées à l'histoire du territoire. À travers ce choix de tableaux, les visiteurs pourront revivre les grands événements ayant émaillé la vie de la famille royale entre 1630 et 1665 environ.

Représenter la reine

Conçue autour d'une dizaine de portraits d'Anne et de Marie-Thérèse, ainsi que du jeune Louis XIV enfant, l'exposition mettra en lumière les artistes préférés des deux reines, Henri et Charles Beaubrun, deux cousins spécialisés dans l'art du portrait.

Elle s'interrogera, enfin, sur les modes et les conventions de la représentation de la reine de France au Grand Siècle : seule et au faite de sa puissance, du moins en apparence ; avec ou sans ses enfants, gages de sa légitimité ; ou retirée dans le veuvage. Loin d'être choisie au hasard, chacune de ces représentations fait référence à la vie politique ou diplomatique du milieu du XVII^e siècle.

Une conclusion en point d'orgue invitera le visiteur à comparer les portraits d'Anne et de Marie-Thérèse avec ceux de la plus célèbre des reines de France, Marie-Antoinette, dont le Portrait en robe-redingote bleue, peint par Élisabeth-Louise Vigée-Le Brun en 1788, fera exceptionnellement le déplacement. Ce prêt majeur permettra au public d'apprécier l'évolution et l'importance politique de la représentation de la reine.

Commissariat de l'exposition

Commissaire générale : Pascale Picard, directrice du musée d'art Hyacinthe Rigaud.

Commissaire scientifique : Élodie Vaysse, conservateur du patrimoine au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.



Élisabeth-Louise Vigée-Le Brun (1755-1842). *La Reine Marie-Antoinette en robe-ridingote bleue*, 1788. Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon. Photo © Château de Versailles, Dist. RMN-Grand Palais / Christophe Fouin.



Anonyme d'après Henri et Charles Beaubrun. *Portrait d'Anne d'Autriche, du dauphin Louis Dieudonné, futur Louis XIV, et de Philippe, duc d'Anjou*, vers 1642. Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon. Photo © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot.



Charles Beaubrun, (1604-1692) et Henri Beaubrun (1603-1677). *Portrait de la reine Anne d'Autriche en grand costume royal*, vers 1635. Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon. Photo © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / image RMN-GP.



Henri Testelin, (1616-1695). *Louis XIV protecteur des arts*, 1648. Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon. Photo © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot.

Informations pratiques

Musée d'art Hyacinthe Rigaud
21 rue Mailly, 66000 Perpignan
Téléphone : +33 4 68 66 19 83
Fax : +33 4 68 34 76 47

Email : musee-rigaud@mairie-perpignan.com

- 1^{er} octobre au 31 mai : ouvert du mardi au dimanche de 11 h 00 à 17 h 30, sauf le 25 décembre, le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai (fermeture des caisses à 16 h 30).
- 1^{er} juin au 30 septembre : ouvert tous les jours, de 10 h 30 à 19 h 00 (fermeture des caisses à 18 h 00).

Contacts presse

Pascale Picard
Directrice du musée d'art Hyacinthe Rigaud
04 68 66 19 82
picard.pascale@mairie-perpignan.com

Johanna Halimi-Claverie
Relations presse
04 68 66 32 72
halimi.johanna@mairie-perpignan.com

MUSÉE D'ART
HYACINTHE
RIGAUD
PERPIGNAN


CHÂTEAU DE VERSAILLES

