



François de Troy, *Portrait d'Anne-Louise-Bénédictine de Bourbon-Condé, duchesse du Maine*, 1694, Orléans, Musée des beaux-arts. © Photo François Lauginie.

—Perpignan (66)

LES ROIS DU PORTRAIT

Musée Rigaud
Jusqu'au 7 novembre 2021

C'est une réunion au sommet qu'organise le Musée Rigaud. Rien de moins que les retrouvailles des trois plus grands portraitistes du Grand Siècle : Hyacinthe Rigaud, François de Troy et Nicolas de Largillière. De Louis XIV à Louis XV, le trio a régné en maître sur ce genre et vu défiler sous ses pinceaux toutes les personnalités qui comptaient dans le royaume, mais aussi les élites européennes de passage à Paris. Et pour cause, car cette triade a révolutionné l'art du portrait, conférant au genre une dignité nouvelle en rompant avec un certain hiératisme et en créant des effigies dans l'air du temps. Leurs tableaux se distinguent en effet par un sens de la monumentalité, une présence magnétique, ainsi qu'une célébration du décorum et des précieuses étoffes dont se paraient les commanditaires. Ces peintres, qui ont tous occupé de hautes fonctions, dont

celle de directeur de l'Académie royale, ont fait du portrait un art total qui conjugue tous les registres : la peinture d'histoire, le paysage, la nature morte, sans oublier la peinture animalière. Aucune exposition n'avait jusqu'à présent mis en regard leur contribution respective à la mutation de cet art. C'est désormais chose faite dans ce riche parcours de près de cent dessins et tableaux, qui fait pénétrer le visiteur dans les coulisses du portrait et décrypte ses enjeux et sa fonction symbolique sous l'Ancien Régime. Outre les généreux prêts du Musée du Louvre et du château de Versailles, l'exposition présente aussi des œuvres issues de collections privées.

—ISABELLE MANCA

« **Portraits en majesté. François de Troy, Nicolas de Largillière, Hyacinthe Rigaud** », Musée Rigaud, 21, rue Mailly, Perpignan (66), www.musee-rigaud.fr

—Cadillac (33)

CADETS DE GASCOGNE

Château ducal de Cadillac
Jusqu'au 7 novembre 2021

C'est un nom qui fleure bon les romans de cape et d'épée. L'évocation des cadets de Gascogne convoque en effet un puissant imaginaire littéraire et cinématographique, mais la réalité est plus complexe que ce mythe du combattant valeureux. Le château de Cadillac, fief historique du duc d'Épernon, un cadet, décrypte cette histoire et le rôle politique majeur joué par ces figures militaires du Moyen Âge au Premier Empire à travers une trentaine de peintures, d'armures, d'objets personnels et d'estampes. —I. M.

« **Cadets de Gascogne** », château ducal de Cadillac, place de la Libération, Cadillac-sur-Garonne (33), www.chateau-cadillac.fr

—Montauban (82)

FERDINAND-PHILIPPE D'ORLÉANS

Musée Ingres-Bourdelle
Jusqu'au 24 octobre 2021

C'est un prince charmant que nous présente cette exposition, Ferdinand-Philippe d'Orléans. Fils de Louis-Philippe, l'héritier au trône avait tout pour lui : de l'allure et une éducation raffinée et moderne. Il incarnait les espoirs d'une dynastie, d'une nation, mais aussi d'une communauté artistique qui avait trouvé en lui un généreux mécène, jusqu'à sa mort brutale à 32 ans à peine. Le parcours retrace la vie de ce prince et rassemble une partie de cette fabuleuse collection aujourd'hui morcelée. —I. M.

« **Ferdinand-Philippe d'Orléans (1810-1842). Images d'un prince idéal** », Musée Ingres-Bourdelle, 19, rue de l'Hôtel-de-Ville, Montauban (82), www.museeingresbourdelle.com



Antoine-Louis Barye, *Éléphant monté par un Indien*, plâtre patiné, 69 x 85 x 22 cm, Musée du Louvre. © RMN-Grand Palais/Mathieu Rabeau.