connaissancedesarts

Botticelli et son atelier au musée Jacquemart -André

Signac et sa collection à Orsay

Cartier et les arts de l'Islam

Paris, la Fiac et la Moderne Art Fair

O Heeffe sépanouit à Beaubourg

M 05525 - 807 - F: 7,90 € - RD



PORTRAITISTES À L'HONNEUR À PERPIGNAN

26 juin

07 novembre Durant le règne de Louis XIV, le portrait prit une place considérable dans les hautes sphères de la société. En s'affranchissant de cadrages convenus et hors d'une ressemblance plus ou moins idéalisée, la figuration intégra les moyens et codes d'autres genres picturaux – la peinture d'histoire, au sommet de la hiérarchie, ainsi que la peinture de paysage ou de nature morte – pour livrer des types de portraits diversifiés affichant davantage la personnalité

des modèles. Montée à Perpignan en partenariat avec le château de Versailles (« Connaissance des Arts » n° 798, pp. 86-93), cette exposition s'articule autour de trois peintres contemporains et acteurs de la fameuse querelle terminée par la victoire du coloris sur le dessin: François de Troy (1645-1730), Nicolas de Largillière (1656-1746) et Hyacinthe Rigaud (1659-1743), ce dernier enfant du Roussillon. À eux seuls, ces trois artistes à la gloire partagée entre les xvIII et xvIIII siècles dominèrent cette mutation du portrait en élaborant des formules qui allaient influencer toute l'Europe. Orchestrée autour de l'iconique portrait en pied de Louis XIV par Rigaud, une spectaculaire plongée dans l'intimité fastueuse d'une époque d'affirmation individuelle par-delà le statut social. **H. G.**

★★ « PORTRAITS EN MAJESTÉ, FRANÇOIS DE TROY, NICOLAS DE LARGILLIÈRE, HYACINTHE RIGAUD, LE MUSÉE RIGAUD À L'HEURE DE VERSAILLES », Musée d'art Hyacinthe-Rigaud, Perpignan, 0458661983, www.musee-rigaud.fr

Ci-dessus

CI-dessus
François de Troy,
Portrait de
Marie-Anne de
Bourbon, princesse
de Conti, 1690-91,
h/t, 116 x 89,5 cm,
détail
@TOULOUSE, MUSÉE
DES AUGUSTINS
B, DELORME.

À droite, en haut Marielle Paul, Mont

Marielle Paul, Mont et Merveilles, 2019, aquarelle sur papier, 76 x 56 cm, détail M. PAUL.

En bas Tarik Kiswanson, The Window, 2020, poudre de fusain sur papier, 42 x 29,7 cm, détail ©COURTESY DE L'ARTISTE.



SAISON JOYEUSE À ROANNE 30 juin-12 octobre

Le musée Déchelette a ouvert ses portes à l'art contemporain. Habitué des espaces muséaux dont il travaille la mémoire, Régis Perray questionne avec humour les salles et leurs œuvres, entre imaginaire et matérialité. Une ambiguïté d'un autre ordre anime les peintures de Marielle Paul. Aux confins de la figuration et de l'abstraction, elles offrent un feu d'artifice de couleurs et de compositions d'où émane, à la manière de Matisse, un bonheur de peindre qui irradie. H. G.

★ « LA PAUSE DES SISYPHE(S) HEUREUX, MARIELLE PAUL & RÉGIS PERRAY », musée Joseph-Déchelette, Roanne, 04 77 23 68 77, www.museederoanne.fr



KISWANSON À NÎMES 30 octobre 2020-24 octobre 2021

Né de parents palestiniens installés en Suède, Tarik Kiswanson porte en lui les stigmates de la séparation et du renouveau. Pour sa première grande exposition en France conçue pour le Carré d'art, il présente un éventail d'œuvres balayant toutes les techniques de réalisation chères aux artistes conceptuels. Soumises à la performance des visiteurs, ses structures faites de lanières de métal poli cristallisent cette approche fuyante de la réalité, conjuguée à une quête d'identité en mouvement, propres à l'univers de l'artiste. **H. G.**

★★ «TARIK KISWANSON: MIRRORBODY», Carré d'art, Nîmes, 0466763570, www.carreartmusee.com