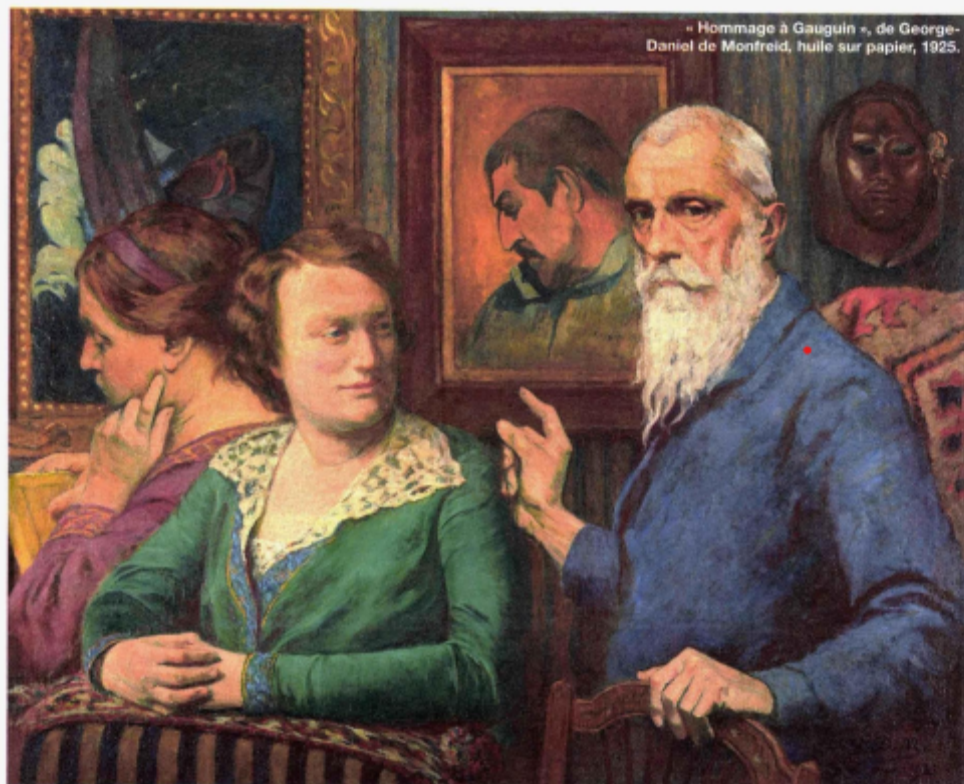




« Hommage à Gauguin », de George-Daniel de Monfreid, huile sur papier, 1925.



« Grande figure nue » ou « Nu vert », de George-Daniel de Monfreid, huile sur toile, 1896.



« Autoportrait à l'ami Daniel », de Paul Gauguin, huile sur toile, 1896.

EN VUE

GEORGE-DANIEL DE MONFREID

Un nabi très fidèle

Le Musée d'art Hyacinthe-Rigaud, à Perpignan, a réuni une centaine d'œuvres du confident de Gauguin, dont il a promu la carrière au détriment de la sienne. Un splendide hommage à un peintre jadis reconnu mais jamais au premier plan.

Il aimait la lumière du jour mais préférait rester dans l'ombre. Attachante personnalité que celle de l'artiste postimpressionniste, nabi et pointilliste George-Daniel de Monfreid (1856-1929), auquel le Musée Hyacinthe-Rigaud consacre une superbe exposition *. La gloire et la fortune ? Pas le genre de la maison. Sa volonté ? Peindre pour son plaisir, offrir des toiles à son entourage et promouvoir la carrière de son confident Paul Gauguin, dont la mort en 1903 le laissa inconsolable. « C'était un homme modeste mais animé d'idées fortes, qui a tenu à accompagner son ami dans son combat contre l'académiste, et veillera à assurer sa postérité jusqu'à son propre décès », indique Pascale Picard, directrice des lieux et commissaire du parcours. D'où l'oubli dans lequel Monfreid est tombé. À l'inverse de son écrivain de fils, Henry...

Injustice largement réparée par l'institution perpignaise, qui a rassemblé une centaine d'œuvres (enrichie de créations du maître). Parmi elles, de nombreux tableaux prêtés par les héritiers ou en provenance des États-Unis qui donnent un caractère inédit à l'ensemble. Une initiative ambitieuse à mettre au crédit de Pascale Picard qui, à peine entrée en fonction, était tombée sous le charme d'une toile accrochée dans un bureau : un splendide bouquet de mimosas jaillissant d'un vase à la forme épurée et moderne dans un décor de tapis orientaux.

Aucune précision ne manque sur cette représentation exécutée un jour sombre de janvier 1910. Ni sur les autres. Et pour cause, George-Daniel Monfreid consignait tous les détails de son existence dans des carnets, récemment

achetés par le musée et exposés en début et fin de visite. Au total : 96 petits blocs, noircis de considérations sur son art, de croquis, de comptes rendus de ses rencontres avec Gauguin, les sculpteurs Aristide Maillol et Gustave Violet, le poète Victor Segalen ou le riche propriétaire et collectionneur Gustave Fayet... voire de courses ménagères à prévoir et de budgets à respecter ! Parcourir les écrits de cet hôte convivial et raffiné, qui recevait ses compagnons au château Saint-Clément à Corneilla-de-Conflent (Pyrénées-Orientales), c'est plonger au cœur d'intenses amitiés. Et découvrir, sous un angle nouveau, une période singulière de l'histoire de la peinture.

SCÉNARIO DE FILM

Ses majestueux portraits, aussi saisissants que ses natures mortes précises et ses paysages colorés, ne laissent guère planer de doute non plus sur les liens affectueux qui l'unissaient à ses camarades. Sa complicité avec le plus illustre d'entre eux, rencontré en 1889 lors de l'exposition Volpini organisée lors de l'Exposition universelle de Paris, pourrait servir de scénario à un film. Sa fidélité éternelle se traduira par une composition comme *Hommage à Gauguin* (réalisée entre janvier et avril 1925). George-Daniel de Monfreid, entouré de sa belle-sœur Félicie et de sa seconde épouse Annette, s'y représente devant un autoportrait, une huile sur toile baptisée *La Barque* et un masque en bois sculpté signés Gauguin. Trois cadeaux donnés par son camarade, judicieusement réunis pour les besoins de cette exposition qui dévoile les multiples talents de l'artiste au fil des salles. Un calvaire monumental, des sculptures et des études variées suscitent encore la curiosité. Sans oublier ses illustrations du récit *Noa Noa* conçu par l'être cher. Fidélité, quand tu nous tiens...

Pierre de Boishue



* « Monfreid, dans l'ombre de Gauguin », Musée d'art Hyacinthe Rigaud, Perpignan, jusqu'au 6 novembre.