

AQUÍ

Interview » Economie » Culture » Lifestyle

Numéro 13 - Juin 2023

Économie

- . Un gin tonique !
- . FlowStop, le système anti-inondation révolutionnaire
- . Brice Sannac, un été sous haute surveillance

Festivals 2023

- . Notre sélection des festivals phares de la Région Occitanie à moins de 90 minutes de chez nous

Sports

- . Fiona Ligi, le padel pour passion
- . Dany Dann, un b-boy aux JO

Culture

- . L'exposition de l'été Guino-Renoir la couleur de la sculpture
- . Tralala galerie, place à l'art contemporain



AUDE VIVES

Miser sur un tourisme plus responsable

•• CULTURE

L'exposition de l'été GUINO-RENOIR LA COULEUR DE LA SCULPTURE

Par Joan Reffrer

Du 24 juin au 5 novembre, le musée Rigaud ouvrira ses portes sur une exposition inédite rassemblant plus de deux cents œuvres de Guino et Renoir. Où quand deux artistes mêlent leur talent pour nous offrir un parcours artistique intime, étonnant et source inspirant.



Richard Guino (1890-1973). Femme à la corbeille de fruits à la grappe de raisin, vers 1923. Collection privée.

Il en est qui sont leur plume, d'autres leurs yeux. Lui fut ses mains. Guino. Artiste catalan né à Gérone, Richard Guino fut si doué qu'il fut longtemps celui qui donna vie aux sculptures signées Pierre-Auguste Renoir. Dans l'ombre du maître, il modela, tailla, façonna caryatides et atlantes, corps de femmes et baigneuses. Pendant des années, son nom ne fut pas mentionné, jusqu'au jour où, au terme d'une procédure judiciaire, il fut reconnu coauteur des sculptures signées Renoir. C'est cette histoire que le Musée Rigaud de Perpignan a décidé de raconter au fil de sa nouvelle exposition. Du 24 juin au 5 novembre, le 21 rue Mailly, offrira en effet à ses visiteurs, un regard subtil et passionnant sur le parcours d'un homme dont la carrière fut inspirée par sa collaboration avec l'artiste qui marqua à jamais le monde de l'Impressionnisme, Renoir.

”

GUINO, LE SCULPTEUR TALENTUEUX FUT LES MAINS DE RENOIR

UN SCULPTEUR CATALAN À L'HONNEUR

« Le musée Rigaud s'est depuis ses débuts fixé pour objectif de mettre à l'honneur un artiste catalan. Après Montfreid et Maillol, place à Richard Guino. Cette exposition va mettre l'accent sur son immense talent, sa créativité. Elle sera l'aboutissement de plusieurs mois de recherche, de découvertes, de collaboration avec sa fille et sa petite-fille. Elle viendra également saluer une aventure commencée en 2019 lorsque nous avons acheté un Guino puis en 2021 lors de l'acquisition d'un Guino-Renoir » explique Pascale Picard, conservatrice du musée Rigaud. Guino... l'enfant prodige de la sculpture fut très tôt repéré par ses pairs. Commençant la sculpture à 12 ans, il étudia à Barcelone. Dès janvier 1906, alors qu'il n'a que 16 ans, il est soutenu par le journal La Accion qui lance un appel pour qu'il puisse partir étudier à Madrid. C'est alors le début de la longue et prolifique carrière d'un homme qui bénéficie par la suite du soutien d'Aristide Maillol.

Ce dernier le découvre à l'occasion d'une exposition à Gérone en 1908. En 1910, il lui demande de le rejoindre à Paris et l'embauche dans son atelier. Le jeune catalan tombe alors sous le charme de Paris et de l'effervescence de sa vie artistique. Sa créativité est décuplée. Paris l'inspire. Avec talent, il explore la matière sous toutes ses formes, verre, céramique, métal, bois, plâtre, bronze, papier, peinture. Il ne quitte plus jamais la capitale française. Ses qualités artistiques tant dans le domaine de la statuaire que des arts décoratifs font son succès.