

# JEAN LURÇAT



LA TERRE,  
LE FEU,  
L'EAU,  
L'AIR

22 JUIN  
29 DÉCEMBRE  
2024

MUSÉE D'ART  
HYACINTHE  
RIGNAUD  
PERPIGNAN



# JEAN LURÇAT

## La Terre, le Feu, l'Eau, l'Air

Perpignan

Musée d'art Hyacinthe Rigaud

> 22 juin – 29 décembre 2024

L'exposition, dont l'œuvre céramique sera le fil d'Ariane, présente l'art de Jean Lurçat (1892-1966) dans toute la dimension de sa diversité. Sur le thème des quatre éléments, la Terre, le Feu, l'Eau et l'Air, le parcours dévoile au public un sujet central du répertoire de Jean Lurçat et met en lumière une sensibilité visionnaire attachée aux périls d'une Nature qu'il n'a de cesse de célébrer dans son rapport à l'Homme.

1. Jean Lurçat – Sant Vicens  
*Décor de céramiques*, détails,  
vers 1960.  
Département des Pyrénées-  
Orientales, dépôt au musée d'art  
moderne de Céret.  
Photo DR

2. Jean Lurçat – Sant Vicens  
*Plat rond*, vers 1951, diam. 40,5  
cm, tirage 7/50  
Paris, Fondation Jean Lurçat.  
Photo Christie's



Au cœur d'une actualité dominée par les conflits et le bouleversement climatique, l'engagement de l'artiste, amoureux et détracteur d'un Monde dont il décrit inlassablement les paradoxes, nous permet d'entrevoir, derrière les couleurs de sa palette, le noir d'un chaos dont sa vision de l'Apocalypse sera l'épilogue (*Le Chant du Monde*, 1957-1966, Angers). Profondément marqué par les deux guerres mondiales, Lurçat investit ses œuvres de messages forts, dont l'écho redouble aujourd'hui. Le musée Rigaud permet ainsi, au travers d'un parcours qui présente plus de 200 œuvres de Jean Lurçat, d'entrer dans l'intimité d'un univers esthétique singulier, au discours précurseur.



Jean Lurçat s'est distingué en tant que peintre cartonnier de tapisseries mais sa créativité s'est aussi exprimée à travers la peinture, le dessin, la gravure, les décors de théâtre, l'écriture et l'illustration. L'artiste a également contribué au renouveau de la céramique entre 1951 et 1966. Il compte en effet parmi les peintres qui ont hissé au rang d'art un domaine longtemps associé à une production utilitaire, artisanale ou industrielle. Il rejoint ainsi un mouvement qui, depuis le début du 20<sup>ème</sup> siècle, renouvelle le potentiel artistique et plastique du médium. Ce contexte sera abordé par la présentation de céramiques de Fayet, Violet, Maillol, Matisse, Picasso, Dufy, ou encore Miró, dont certains ont contribué au dynamisme du foyer catalan de la céramique.

1. Jean Lurçat -  
Femme turque, 1925, huile sur  
toile, 83x100 cm.  
Paris, Fondation Lurçat, dépôt  
au musée d'art Hyacinthe  
Rigaud

2. Jean Lurçat -  
Composition, 1922, huile sur  
toile, 150x80 cm.  
Musée d'art moderne de Paris.  
Photo Paris Musées, musée  
d'Art moderne, Dist. RMN-  
Grand Palais / image ville de  
Paris

Grâce à l'exploration de fonds d'archives inédits et à la présentation d'une centaine de céramiques parmi les plus spectaculaires de Lurçat,

l'exposition fait le point sur ce domaine moins familier de son œuvre. Lurçat y aborde un nouvel espace de liberté qu'il a su enrichir par ses autres pratiques et réalisations, elles-mêmes nourries de ses rencontres avec les milieux du spectacle et de l'avant-garde artistique.

Le processus même de fabrication de la céramique, faite de terre, d'eau, d'air et de feu, incarne les quatre éléments chers à l'artiste, que ses décors, riches de symboles, illustrent. Ainsi se façonne et se dessine à Perpignan, dans l'atelier de Sant Vicens crée par Firmin Bauby en 1943, le monde de faïence de Jean Lurçat.



1. Jean Lurçat – Sant Vicens  
*Paravent*, 1925, tapisserie au  
point, 1,96x1,68 m.  
Paris, Mobilier national.  
Photo Isabelle Bideau

2. Jean Lurçat – Sant Vicens  
*Vase de forme aux visages*, BQ  
14/25, vers 1962-1968, h. 55 cm.  
Perpignan, musée d'art  
Hyacinthe Rigaud.

La découverte de ce  
répertoire s'accompagne de la  
présentation de peintures,  
dessins, tapisseries et de  
mobilier qui nous offrent  
l'occasion de renouer avec  
l'œuvre de Lurçat qui avait fait  
de Perpignan un lieu privilégié  
de création.

## PARTENAIRES

Avec la collaboration et des prêts  
exceptionnels de :

- La **Fondation Jean Lurçat** (Paris, Institut de France, Académie des beaux-arts),
- Du **Département des Pyrénées-Orientales** (légataire des biens et collections de Firmin Bauby et notamment d'une importante collection de céramiques),
- Du **Département du Lot**, propriétaire de l'Atelier-musée Jean Lurçat labellisé *Maison des Illustres* (Saint-Laurent-les-Tours, Lot),



COMMUNIQUE DE PRESSE



- Du **Mobilier National** (Paris),
- Du **musée national d'Art Moderne** (Paris),
- Du **musée Jean Lurçat** (Angers),
- Du **musée d'Art moderne** (Céret),
- De **collections privées**,
- De l'**Atelier de céramiques de Sant Vicens à Perpignan** dans le cadre des activités de la programmation culturelle de l'exposition afin de permettre au public de découvrir l'histoire du lieu et de sa production.

1.2. Jean Lurçat – Sant Vicens  
*Décor de céramiques, détails, vers 1960.*

Département des Pyrénées-Orientales, dépôt au musée d'art moderne de Céret.

Photo DR

3. Jean Lurçat – Marthe Hennebert  
*L'archer, 1927, tapisserie au point, 3,30x2,10 m.*

Angers, musée Jean Lurçat.

Photo © Musées d'Angers,

François Baglin

Page de couverture : Jean Lurçat  
(1892-1966). Panneau en carreaux de céramique émaillée, 1960.  
Perpignan, musée d'art Hyacinthe Rigaud.

Crédits photos : sauf mentions  
contraires, Photos Ville de  
Perpignan, Musée d'art Hyacinthe  
Rigaud P. Marchesan

## COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Le commissariat général est assuré par **Pascale Picard** (Directrice et conservatrice en chef du musée d'art Hyacinthe Rigaud). Le commissariat scientifique est confié à **Salima Hellal** (Conservatrice du patrimoine en chef en charge des Objets d'art au musée des Beaux-Arts de Lyon).

## CATALOGUE

Auteurs associés au catalogue, 300 pages, édition Silvana Editoriale : **Salima Hellal, Pascale Picard, Martine Mathias** (Fondation Lurçat) et **Claire Bauby Gasparian** (Atelier de Céramiques Sant Vicens).  
Recherches documentaires, **Sandrine Nicollier**.



## CONTACT PRESSE

**Emilie HARBORD**

Attachée de presse

Alambret Communication

+ 33 (0)1 48 87 70 77

[emilie.h@alambret.com](mailto:emilie.h@alambret.com)



COMMUNIQUE DE PRESSE