

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# GUINO



LA COULEUR DE LA SCULPTURE

# RENOIR

MUSÉE D'ART  
HYACINTHE  
RIGAUD  
PERPIGNAN



24 JUIN >  
05 NOV. 2023

[www.musee-rigaud.fr](http://www.musee-rigaud.fr) - 04 68 66 19 83

# GUINO RENOIR

## LA COULEUR DE LA SCULPTURE

Exposition  
d'intérêt  
national

REPUBLIQUE FRANÇAISE

L'exposition « Guino-Renoir, la couleur de la sculpture », a obtenu de l'État (ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles) le label « Exposition d'intérêt National 2023 », au titre de la dimension scientifique du propos, de son caractère national comme de sa singularité, mais aussi des actions de médiation qui seront proposées.

Une exposition inédite qui rassemble plus de deux cents œuvres et invite le visiteur à découvrir le parcours artistique de Richard Guino (1890-1973), mais aussi le répertoire sculpté de Pierre Auguste Renoir (1841-1919) dont il est coauteur.

### GUINO, LE CATALAN

**Richard Guino** (1890-1973) est un artiste **né à Gérone** qui a connu un réel écho parmi ses contemporains. Enfant prodige de la sculpture, il s'inscrit très jeune dans le **paysage artistique catalan**. Dès janvier 1906 à l'âge de 16 ans, il est repéré et soutenu par le journal *La Acción*, qui lance un appel pour qu'il puisse étudier à Madrid. C'est le début d'une longue et **prolifique carrière** à l'image des talents de Richard Guino qui explore la matière sous toutes ses formes : verre, céramique, métal, bois, plâtre, bronze, papier, peinture.

### LE PROPOS

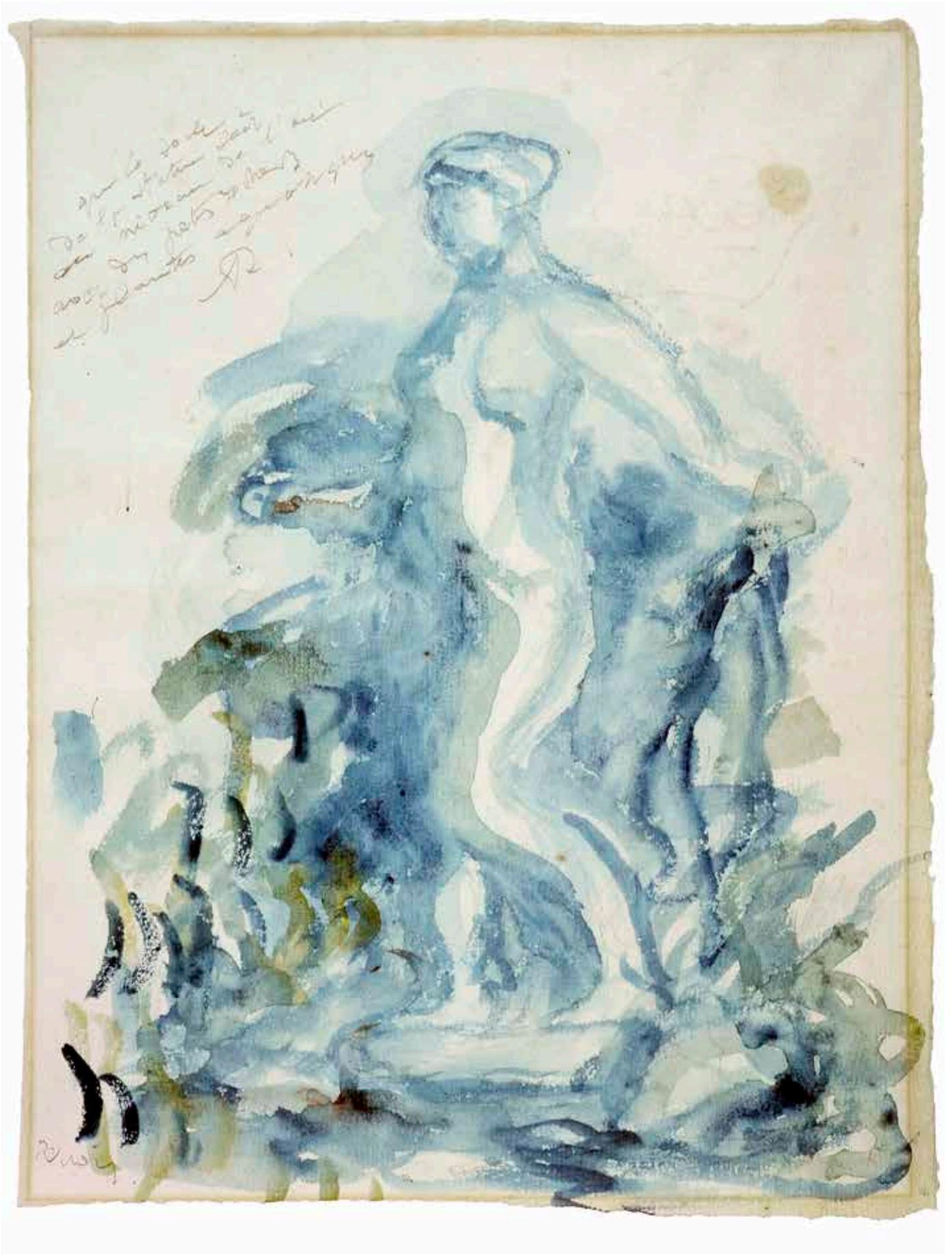
**Assistant d'Aristide Maillol** qui l'avait découvert à l'occasion d'une exposition à Gérone en 1908, il a étudié dans sa ville natale, puis à Barcelone. En 1910, il rejoint Maillol à Paris tout en développant une carrière personnelle. L'émulation de la vie artistique parisienne est alors facteur d'enthousiasme et **catalyseur de créativité** pour le jeune artiste qui ne quittera plus la capitale française. Cette exposition permettra de faire découvrir au public le travail de l'artiste dans toute la dimension de ses **qualités artistiques appliquées** à la **statuaire** comme aux **arts décoratifs**.



Anonyme, *Richard Guino sculptant le Torse de femme sans tête* (ancienne collection conservée à Moscou, musée Pouchkine), vers 1912. Collection privée.



Richard Guino (1890-1973), *Caryatide et atlante*, 1911. Collection privée.



Pierre Auguste Renoir (1841-1919). *Étude pour la Vénus Victrix*, 1914.  
Photo CCO Paris Musées / Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.



Pierre Auguste Renoir (1841-1919) et Richard Guino (1890-1973). *Jugement de Pâris*, 1914.  
Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / René-Gabriel Ojeda.

Le parcours permettra également de mesurer l'évolution de la carrière de Richard Guino sous l'angle plus spécifique de la transmission et de la collaboration artistique qu'il **développera au contact de Pierre-Auguste Renoir** (1841-1919).

**Une totale collaboration** s'était installée entre les deux artistes de 1913 à 1917, à l'initiative du marchand d'art Ambroise Vollard qui y voyait une manière d'élargir la productivité et la notoriété de Renoir à la sculpture, tandis que l'usage de ses mains compromettrait cette pratique. **Cette rencontre déterminante** devait impulser un nouveau tournant à la carrière du jeune artiste. Elle aboutira, au terme d'une procédure judiciaire, **à la reconnaissance de Richard Guino comme coauteur** des sculptures réalisées avec Renoir.

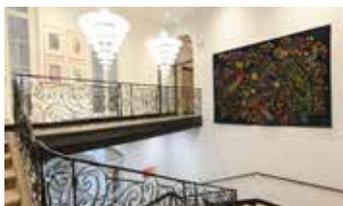




# LE MUSÉE D'ART HYACINTHE RIGAUD EN QUELQUES LIGNES



La restauration et l'agrandissement du musée d'art Hyacinthe Rigaud, en 2017, a permis la **renaissance d'une institution muséale** vieille de deux cent ans. Véritable atout culturel de la ville de Perpignan, le musée Rigaud constitue désormais, le fer de lance du **développement culturel de sa ville et de sa région**.



**Au service d'un territoire** qui compte plus de 3 millions d'habitants (façade méditerranéenne jusqu'à Montpellier et territoire s'étendant jusqu'à Toulouse), mais aussi **catalyseur d'un tourisme européen** indispensable à l'économie locale, le musée Rigaud est l'un des **cœurs palpitants de la culture roussillonnaise**, un lieu incontournable qui fait rayonner son patrimoine tant au niveau national qu'international.



Perpignan avec son **maillage territorial** est propice à de fructueuses collaborations, et le travail en réseau est régulièrement mis en œuvre. Ainsi, les établissements culturels, éducatifs et de tourisme sont sollicités, offrant à tous les publics, la possibilité de s'approprier les collections.



Rodin, Maillol, Picasso, Dufy, Rigaud, ont été mis à l'honneur grâce à une programmation dynamique annuelle qui renouvelle l'offre muséale au travers d'événements temporaires inédits.

Ces dernières années, le musée a accueilli **plus de 320 000 visiteurs**.

Il a ainsi proposé six grandes expositions : *Picasso Perpignan (2017)* ; *Raoul Dufy, les ateliers de Perpignan (2018)* ; *Rodin-Maillol face à face (2019)* ; *Portraits de reines de France (2020-2021)* ; *Portraits en majesté, François de Troy, Hyacinthe Rigaud, Nicolas de Largillierre (2021)* ; *Monfreid sous le soleil de Gauguin (2022)*.

Le musée d'art Hyacinthe Rigaud fait ainsi partie des musées phares de la région Occitanie et rejoint les grands musées français dédiés aux Beaux-arts.

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par l'État (ministère de la Culture) qui lui apporte à ce titre un soutien financier exceptionnel.

Exposition  
d'intérêt  
national  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



PERPIGNAN  
LA RAYONNANTE

BeauxArts  
Magazine

LE FIGARO  
MAGAZINE



## INFORMATIONS PRATIQUES

### • Horaires et accès

- 1<sup>er</sup> juin - 30 septembre : ouvert tous les jours de 10h30 à 19h. Attention : fermeture des caisses à 18h30.
- 1<sup>er</sup> octobre - 31 mai : ouvert du mardi au dimanche, de 11h à 17h30 (fermé le 25 décembre, le 1<sup>er</sup> janvier et le 1<sup>er</sup> mai). Attention : fermeture des caisses à 17h.

### • Tarifs

Les billets d'entrée sont valables la journée entière.

- Tarif plein : **10 €** (durant l'exposition temporaire) / **8 €** (hors exposition temporaire).
- Réduction, sur présentation d'un justificatif : **8 €** (durant l'exposition temporaire) / **6 €** (hors exposition temporaire).
- Gratuité sur présentation d'un justificatif.

Plus d'informations sur : [www.musee-rigaud.fr](http://www.musee-rigaud.fr)

## CONTACT PRESSE

Corinne Koszczanski

06 09 85 69 05 - [ckosanski@orange.fr](mailto:ckosanski@orange.fr)

Sauf mention contraire, Photos Ville de Perpignan, musée d'art Hyacinthe Rigaud / P. Marchesan.

En couverture - Interprétation graphique d'après : Pierre Auguste Renoir (1841-1919) et Richard Guino (1890-1973), *Jugement de Pâris* (détail), 1914. Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / René-Gabriel Ojeda. Pierre Auguste Renoir (1841-1919), *Étude pour la Vénus Victrix* (détail), 1914. Photo CCO Paris Musées / Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.