

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

MONFREID

PROLONGATION
EXPOSITION >
31 DÉC. 2022



SOUS LE SOLEIL DE

GAUGUIN

MUSÉE D'ART
HYACINTHE
RIGAUD
PERPIGNAN



www.musee-rigaud.fr - 04 68 66 19 83

PROLONGATION

> 31 DÉC. 2022

Autoportrait à la veste blanche (détail), par George Daniel de Monfreid, 1889.

GEORGE DANIEL DE

MONFREID

PROLONGATION EXPOSITION

SOUS LE SOLEIL DE

GAUGUIN

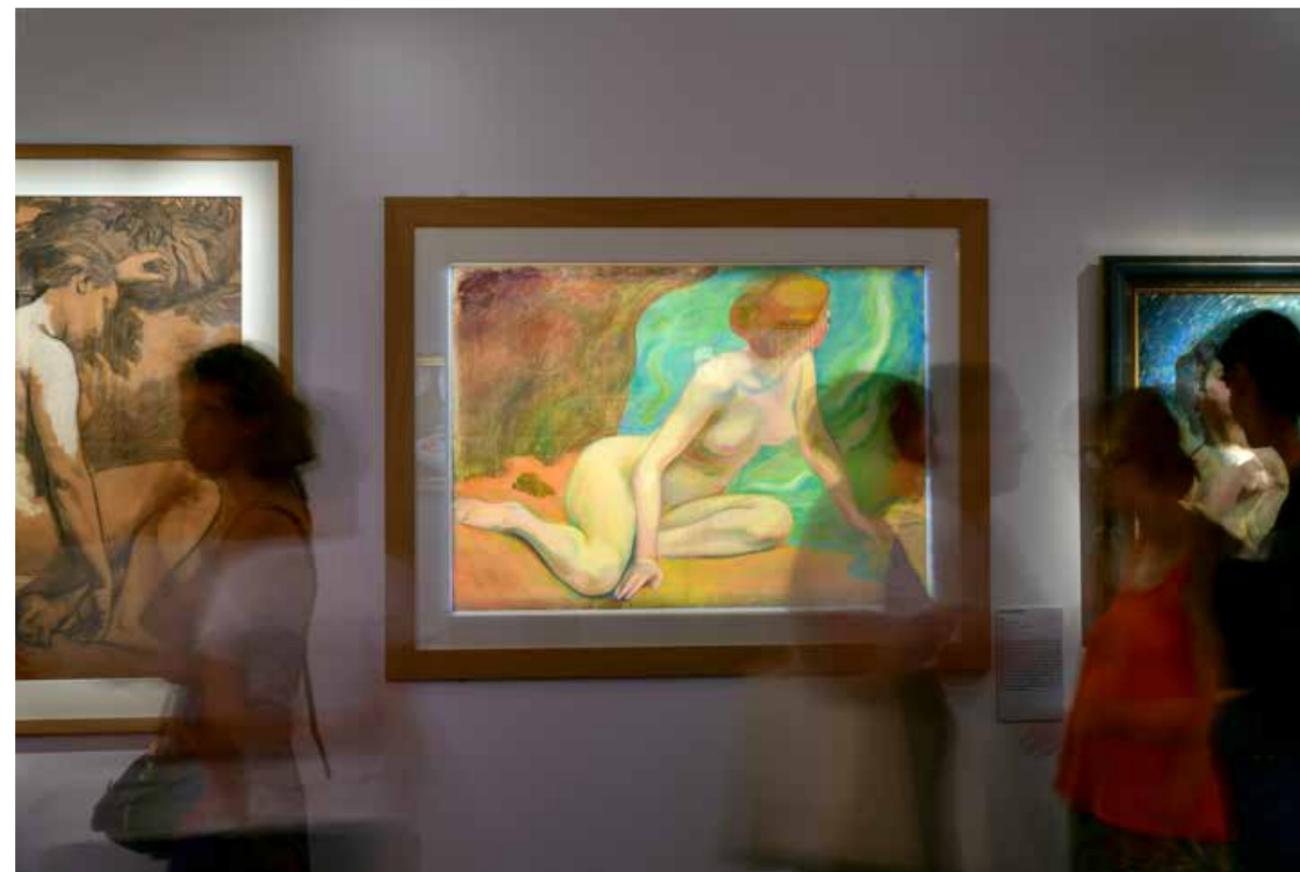
Suite au succès remporté tout au long de l'été par l'exposition *Monfreid sous le soleil de Gauguin*, le musée d'art Hyacinthe Rigaud est heureux d'annoncer sa prolongation jusqu'à la fin de l'année 2022.

PROLONGATION DE L'EXPOSITION JUSQU'AU 31 DECEMBRE 2022

Déjà plus de 35 000 visiteurs de toutes nationalités et du pays catalan, ont eu le plaisir de découvrir le parcours dédié à George Daniel de Monfreid (1856-1929) et la relation étroite qu'il a entretenue tout au long de sa vie avec Paul Gauguin (1848-1903).

Afin de répondre à l'engouement du public et à une forte demande, en cette rentrée, des publics scolaires (de l'école maternelle au secteur universitaire), toute l'équipe du musée d'art Hyacinthe Rigaud a travaillé à la prolongation de l'événement.

Après l'impact de la crise sanitaire sur la fréquentation des musées et sur l'accès des publics aux œuvres, le musée d'art Hyacinthe Rigaud a choisi de déployer une programmation culturelle en faveur du public de son territoire d'implantation.



« Pourvu qu'après ma mort on trouve quelques bonnes choses de moi et qu'on juge dignes d'être conservées, c'est tout ce que je désire. Je serai, pour moi, grandement heureux si je me vois encouragé et apprécié, de mon vivant, par mes amis intimes dont je crois le jugement sain. Le reste n'est que vanité. »

George Daniel de Monfreid à Paul Gauguin,
le 7 septembre 1901.



LE PROPOS

L'exposition présente le parcours d'une amitié artistique qui croise les carrières de George Daniel de Monfreid et de Paul Gauguin, au travers d'un parcours de 138 oeuvres emblématiques des deux artistes.

George Daniel de Monfreid, fervent promoteur des Pyrénées-Orientales à travers ses paysages baignés de lumière, partage sa vie entre Corneilla-de-Conflent et Paris. Cette double domiciliation lui permet de lier des **relations artistiques et influentes pour sa carrière**. L'amitié qu'il noue, de manière indéfectible, avec **Paul Gauguin**, lui vaudra d'être le dépositaire de ses œuvres de Gauguin durant ses séjours en Polynésie. Cette affection se poursuit jusqu'après la mort de Paul Gauguin, car Monfreid sera l'administrateur de la succession de Gauguin.



PARTENAIRES

Riche d'un tissage et maillage entre les musées de la région Occitanie – Musée Fabre de Montpellier, Musée des Beaux-Arts de Narbonne, Musée Toulouse-Lautrec d'Albi, Musée des Beaux-Arts de Béziers – **Monfreid sous le soleil de Gauguin** regroupe également des œuvres provenant du **Musée d'Orsay**, du musée d'art et d'industrie André Diligent – **La Piscine Roubaix**, du **Museum of Fine Arts de St Petersburg** (Floride) ou encore du **Cleveland Museum of Art** ; et de **collections privées**.



RIGAUD DIGITAL

DANS L'INTIMITÉ DE GEORGE DANIEL DE MONFREID

Depuis le 25 juin 2022, l'ensemble des carnets journaliers de George Daniel de Monfreid sont publiés et consultables sur le site internet du musée d'art Hyacinthe Rigaud : un fonds précieux qui fait l'objet d'une **médiation spécifique au sein de l'exposition**.

L'ensemble de ces numérisations représente une **ressource historique et artistique considérable** pour la connaissance de l'œuvre de Monfreid mais aussi des périodes artistiques qu'elles recouvrent. Au fil des pages, le lecteur remonte le temps d'une intimité qui se déploie également à travers les liens d'amitié que Monfreid tisse, notamment avec Paul Gauguin.



VISUELS POUR LA PRESSE

MUSÉE D'ART HYACINTHE RIGAUD PERPIGNAN

Les visuels présentés ci-contre sont réservés aux journalistes et iconographes des médias qui en font la demande à ckosanski@orange.fr

Les documents textes et images sont protégés par des droits d'auteurs. Les images doivent impérativement être reproduites intégralement, ne pas être recadrées et aucun élément ne doit être superposé, ceci dans un respect de l'œuvre originale.

Les documents sont uniquement réservés à la presse, pour la durée et la promotion de l'exposition Monfreid sous le soleil de Gauguin.

Chaque publication peut reproduire un maximum de 3 images, dans un format inférieur ou égal au 1/4 de page, à condition que l'article promeuve l'exposition.

Les sites web ne peuvent reproduire les images dans une résolution supérieure à 72 dpi.

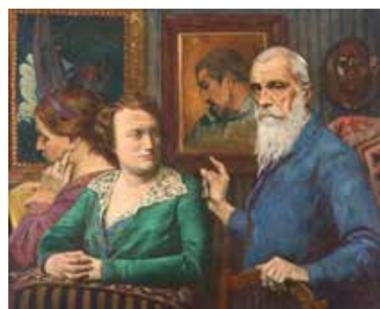
Chaque photographie doit être accompagnée de sa légende et du crédit photographique appropriés.

Toute autre solution, notamment commerciale, est formellement exclue.

Toute reproduction totale ou partielle de ces documents à usage collectif est strictement interdite sans autorisation expresse de leurs auteurs. Le musée d'art Hyacinthe Rigaud ne peut être considéré comme responsable de l'inexactitude des informations ni de l'utilisation qui en sera faite par les internautes.

Ces visuels sont protégés par des droits réservés.

Toutes les images numériques fournies, ou pour lesquelles une autorisation a été donnée, seront détruites après utilisation précise pour laquelle les droits ont été acquis. Ces images numériques ne seront en aucun cas conservées dans quelque archive que ce soit, ni sur quelque support matériel, électronique, numérique ou autre, que ce soit.



> 1



> 2



> 3



> 4



> 5



> 6



> 7



> 8



> 9



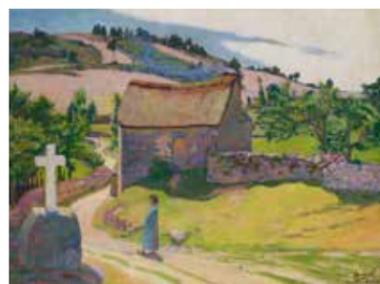
> 10



> 11



> 12



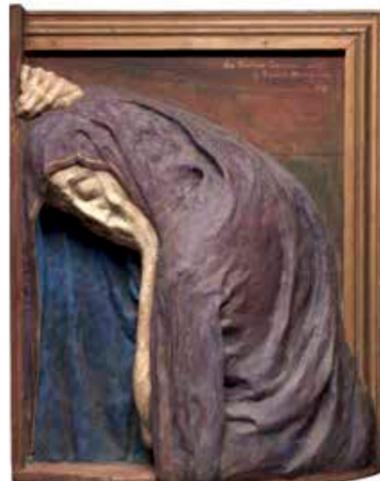
> 13



> 14



> 15



> 16

MONFREID SOUS LE SOLEIL DE GAUGUIN

PROLONGATION

> 31 DÉCEMBRE 2022

- > 1 George Daniel de Monfreid (1856-1929). *Hommage à Gauguin*, 1925. Huile sur papier marouflé sur toile. Perpignan, Musée d'art Hyacinthe Rigaud. Photo Musée d'art Hyacinthe Rigaud / Pascale Marchesan.
- > 2 George Daniel de Monfreid (1856-1929). *Autoportrait à la veste blanche*, 1889. Huile sur toile. Perpignan, Musée d'art Hyacinthe Rigaud. Photo Musée d'art Hyacinthe Rigaud / Pascale Marchesan.
- > 3 Paul Gauguin (1848-1903). *Autoportrait « à l'ami Daniel »*, 1896. Huile sur toile. Paris, musée d'Orsay. Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski.
- > 4 George Daniel de Monfreid (1856-1929). *Intérieur d'atelier à la chatte siamoise*, 1909. Huile sur toile. Perpignan, Musée d'art Hyacinthe Rigaud, dépôt Musée d'Orsay, Paris, 2017. Photo Musée d'art Hyacinthe Rigaud / Pascale Marchesan.
- > 5 Paul Gauguin (1848-1903). *Les meules jaunes*, 1889. Huile sur toile. Paris, musée d'Orsay. Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski.
- > 6 George Daniel de Monfreid (1856-1929). *Grande figure nue ou Nu vert*, 1896. Huile sur toile. Béziers, Musée des Beaux-Arts. Photo Musée d'art Hyacinthe Rigaud / Pascale Marchesan.
- > 7 George Daniel de Monfreid (1856-1929). *Bouquet de mimosa*, 1910. Huile sur papier marouflé sur toile. Perpignan, Musée d'art Hyacinthe Rigaud, dépôt Musée d'Orsay, Paris, 2017. Photo Musée d'art Hyacinthe Rigaud / Pascale Marchesan.
- > 8 George Daniel de Monfreid (1856-1929). *Buste de Sainte Constance devant un sabot et une gravure de Gauguin*, 1891. Collection privée. Photo Studio Pierre-Yves Le Meur.
- > 9 Paul Gauguin (1848-1903). *La barque*, 1896. Huile sur toile. Collection privée. Photo Musée d'art Hyacinthe Rigaud / Pascale Marchesan.
- > 10 Paul Gauguin (1848-1903). *Tehura*, 1891-1893. Bois sculpté. Paris, Musée d'Orsay. Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Gérard Blot.
- > 11 George Daniel de Monfreid (1856-1929). *Portrait de Victor Segalen*, 1909. Huile sur toile. Collection privée. Photo Musée d'art Hyacinthe Rigaud / Pascale Marchesan.
- > 12 George Daniel de Monfreid (1856-1929). *Portrait de René Andreau dans l'atelier*, 1895. Huile sur toile. Montpellier Méditerranée Métropole, Musée Fabre. Photo Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole / Frédéric Jaulmes.
- > 13 George Daniel de Monfreid (1856-1929). *Paysage de Lozère (Vareilles)*, 1891. Huile sur toile. Montpellier Méditerranée Métropole, Musée Fabre. Photo Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole / Frédéric Jaulmes.
- > 14 George Daniel de Monfreid (1856-1929). *Portrait d'Olympe Rollet - Muller de Beaupré au châle rouge*, 1912. Huile sur toile. Perpignan, Musée d'art Hyacinthe Rigaud. Photo Musée d'art Hyacinthe Rigaud / Pascale Marchesan.
- > 15 George Daniel de Monfreid (1856-1929). *Bois gravé pour « Noa-Noa »*, récit de Paul Gauguin, 1893-1894. Perpignan, Musée d'art Hyacinthe Rigaud. Photo Musée d'art Hyacinthe Rigaud / Pascale Marchesan.
- > 16 George Daniel de Monfreid (1856-1929). *Étude pour un calvaire dit Mater dolorosa*, 1897. Bas-relief. Cleveland, Cleveland Museum of Art. Photo C0 The Cleveland Museum of Art.



CONTACT PRESSE

Corinne Koszczanski

Relations presse : 06 09 85 69 05

ckosanski@orange.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

• Horaires et accès

- 1^{er} juin - 30 septembre : ouvert tous les jours de 10h30 à 19h. Attention : fermeture des caisses à 18h30.
- 1^{er} octobre - 31 mai : ouvert du mardi au dimanche, de 11h à 17h30 (fermé le 25 décembre, le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai). Attention : fermeture des caisses à 17h.

• Tarifs

- Les billets d'entrée sont valables la journée entière.
- Tarif plein : **10 €** (durant l'exposition temporaire) / **8 €** (hors exposition temporaire).
 - Réduction, sur présentation d'un justificatif : **8 €** (durant l'exposition temporaire) / **6 €** (hors exposition temporaire).
 - Gratuité sur présentation d'un justificatif.

Plus d'informations sur : www.musee-rigaud.fr

MUSÉE D'ART
HYACINTHE
RIGAUD
PERPIGNAN

