

COMMUNIQUE DE PRESSE



CLAIR-OBSCUR

L'ITALIE DU XVII^E SIÈCLE
DANS LES COLLECTIONS
DU MUSÉE RIGAUD

MUSÉE D'ART
HYACINTHE
RIGAUD
PERPIGNAN



CLAIR-OBSCUR

L'Italie du XVII^{ème} siècle dans les collections du musée Rigaud

Perpignan

Musée d'art Hyacinthe Rigaud

> 24 juin – 31 décembre 2023

A l'occasion du 1^{er} festival Les Méditerranées de la Ville de Perpignan, le musée d'art Hyacinthe Rigaud met en lumière une vingtaine d'œuvres nouvellement restaurées à cette occasion.

Cet **accrochage éphémère** et intimiste permet d'apprécier la qualité de **collections restées plus confidentielles, conservées en réserve.**

DES PEINTRES DE RENOM ET DES DESSINS D'EXCEPTION

De manière informelle, les 17 œuvres restaurées, peintures et dessins, **interrogent sur l'intérêt des artistes catalans pour la peinture italienne** autour de la copie, par **Etienne Terrus** (1857-1922), de *La mise au tombeau* exécutée par **José di Ribera** en 1628-1630 qui est conservée au musée du Louvre. Ribera, artiste d'origine espagnole, fait sa carrière à Naples et s'est affirmé par la facture caravagesque d'une peinture en clair-obscur qui a marqué Terrus au point d'en réaliser une copie présentée au Salon. Elle est acquise par l'Etat qui en fera le dépôt au musée Rigaud en 1881. Entre Espagne et Italie, la Catalogne bénéficie d'influences croisées qui célèbrent perpétuellement la Méditerranée.

Les écoles italiennes **les plus prestigieuses** sont ici représentées - Venise, Florence, Gênes, Rome ou encore Naples - traitant ainsi de thèmes et sujets récurrents chez ces grands maîtres.

Il s'agit notamment de découvrir une œuvre du fabuleux **Mattia Preti** (1613-1699), *Diane et Endymion*, qui fût l'un des peintres les plus influents de l'école napolitaine. *La Vierge à l'enfant* de **Carlo Maratti** (1625-1713) s'impose aussi par l'excellence du style employé et par la pureté de la composition.

La pratique du **dessin** est un exercice essentiel pour les artistes italiens entre les XVI^{ème} et le XVIII^{ème} siècles. Elle se retrouve naturellement exposée dans la Galerie Lazerme et introduit notamment des **artistes majeurs** comme **Annibal Carrache** (1550-1609), dont *l'Etude de têtes d'apôtres* rend compte d'une technicité accomplie. Fondateurs de *l'accademia degli incamminati*, l'influence des frères Carrache est majeure dans l'histoire de l'art formant des artistes de renoms ; notamment **Guido Reni** (1575-1642) auquel est attribué une très belle *Tête de Saint Sébastien*, un croquis préparatoire à son tableau de *Saint Sébastien martyr* (1600-1650) aujourd'hui conservé au musée du Louvre.

DE LA RUE DE L'ANGE A LA GALERIE LAZERME

L'habillage des vitrines de la façade du musée, **rue de l'Ange**, éveille la **curiosité du passant** grâce à l'agrandissement d'une peinture qui introduit au thème de l'accrochage et montre une collection de peintures italiennes du XVII^{ème} siècle (David Teniers le Jeune, *Troisième vue de la galerie de l'archiduc Léopold-Guillaume à Bruxelles*, XVII^e siècle, Allemagne, coll. de l'Etat de Bavière). Quelques tableaux ont disparu pour ménager de petites fenêtres qui permettent de voir les œuvres présentées à l'intérieur.

Cet inventaire nous permet aujourd'hui de connaître les goûts des collectionneurs de l'époque, en particulier pour les maîtres italiens ! Les prémices des premiers musées : une **mise en abyme** affichée dès la rue.



Les visuels présentés ci-dessus sont réservés aux journalistes et iconographes qui en font la demande.

Merci de mentionner le crédit Photo © Ville de Perpignan, musée d'art Hyacinthe Rigaud / Pascale Marchesan.

LEGENDES

- **Attribué à Niccolo Berrettonio (1637-1682)**, *La Vierge*, XVII^e siècle, Huile sur toile.
- **Guido Reni (1575-1642)**, *Tête de Saint Sébastien regardant le ciel*, XVII^e siècle, Crayon noir rehaussé de rose sur papier.
- **Carlo Maratti (1625-1713)**, *Vierge à l'Enfant*, XVII^e siècle, Huile sur toile.
- **Etienne Terrus (1857-1922) (d'après José di Ribeira)**, *Mise au tombeau*, 1881, Huile sur toile.
- **Preti Mattia (1613-1699)**, *Diane et Endymion*, XVII^e siècle, Huile sur toile

PROGRAMMATION CULTURELLE

- **Les Journées européennes du patrimoine**
Samedi 16 et dimanche 17 septembre de 11h00 à 17h00
Entrée libre au 16, rue de l'Ange
Micro-visites, activités tout public, fiche ludique, mini-atelier, conversation avec une médiatrice
- **Présentation publique** à l'occasion de la Remise des Prix Méditerranée 2023 dans le cadre du Festival des Méditerranées
Samedi 30 septembre à 11h30
Entrée libre au 16, rue de l'Ange
- **Visites de groupes et visites scolaires**
Réservation sur www.musee-rigaud.fr
- **Programmation à venir**
Consulter le site internet et nos réseaux sociaux

INFORMATIONS PRATIQUES

• Horaires et accès

- 1er juin - 30 septembre : ouvert tous les jours de 10h30 à 19h.
- 1er octobre - 31 mai : ouvert du mardi au dimanche, de 11h à 17h30 (fermé le 25 décembre, le 1er janvier et le 1er mai).

• Tarifs

- Tarif plein : 10 € (durant l'exposition temporaire) / 8 € (hors exposition temporaire).
- Réduction, sur présentation d'un justificatif : 8 € (durant l'exposition temporaire) / 6 € (hors exposition temporaire).
- Gratuité sur présentation d'un justificatif.

Plus d'informations sur : www.musee-rigaud.fr

CONTACT PRESSE

Clémentine LASSALLE

04.68.66.33.42

lassalle.clementine@mairie-perpignan.com

