

Perpignan a désormais son DUFY



Le 25 novembre 2025, la Ville de Perpignan a acquis, en vente aux enchères à Drouot et par voie de préemption de l'État, une peinture remarquable du peintre **Raoul Dufy** (1877-1953), intitulée **L'atelier de la rue Jeanne d'Arc**, huile sur toile, signée en bas à droite, 37,5 x 95,5 cm, qui peut être datée de l'année 1942.

Il s'agit d'une acquisition exceptionnelle qui fait entrer au patrimoine perpignanais une première toile de l'artiste dont la peinture est présentée au musée d'art Hyacinthe Rigaud grâce au seul dépôt, concédé par le Centre Pompidou, de 9 toiles de petits formats, dont une vue de son l'atelier de la rue de l'Ange : *La Console jaune* (vers 1946-1948).

Ici, le tableau constitue un témoignage direct du processus créatif de l'artiste qui se représente dans l'atelier qu'il occupa, de décembre 1941 à 1946, au rez-de-chaussée du 19 rue Jeanne d'Arc à Perpignan. Handicapé par une polyarthrite qui le fait souffrir depuis les années Trente, son état s'améliore grâce au traitement que lui prodigue le docteur perpignanais Pierre Nicolau (1887-1963). Confiné par son état de santé, le périmètre de son atelier devient sujet et le peintre en multiplie les représentations.

La composition s'illustre par son format panoramique généreux, l'un des plus grands de la série connue, tandis que Dufy s'y représente au travail.

Une large fenêtre, tel un paysage sur le monde, donne sur la rue déserte laissant voir la façade et le balcon du Centre Espagnol. A l'intérieur, la scène se décompose silencieusement en trois séquences qui évoquent l'hésitation du peintre : qui du violon, de la sculpture (*La Frileuse*) ou du modèle vivant dénudé sur une méridienne (Berthe Reys, sa compagne), sera le sujet de la toile encore vierge posée sur le chevalet ? L'artiste nous interroge tout en explorant ce temps de solitude face à l'œuvre en devenir.

L'importance du thème de l'atelier, omniprésent durant cette période, se double d'un précieux témoignage sur la collection constituée par le docteur Nicolau devenu intime et mécène de l'artiste. Sa collection fut dispersée par sa succession le 3 décembre 1969, à Paris, au Palais Galliera, lors d'une vente publique dont le catalogue inclut cette peinture. La vacation compte 88 lots parmi lesquels figurent des œuvres de Buffet, Dufy, Gromaire, Lurçat, Maillol, Manolo, Marquet, Matisse, Picasso, Priking, Toulouse-lautrec, Utrillo. 35 Dufy de la collection sont alors dispersés et quittent Perpignan. La vente cumule un montant de 3.171.950 francs destiné à la réfection de la Clinique des platanes où Dufy avait été soigné par le docteur Nicolau.

L'intérêt de l'œuvre croise ainsi l'histoire du collectionnisme et l'histoire de l'art à Perpignan, ce qui en fait une pièce de premier plan pour les collections du musée d'art Hyacinthe Rigaud.

Cette acquisition rejoindra prochainement les cimaises du musée d'art Hyacinthe Rigaud ainsi

que deux autres peintures achetées par la Ville de Perpignan en 2025 :

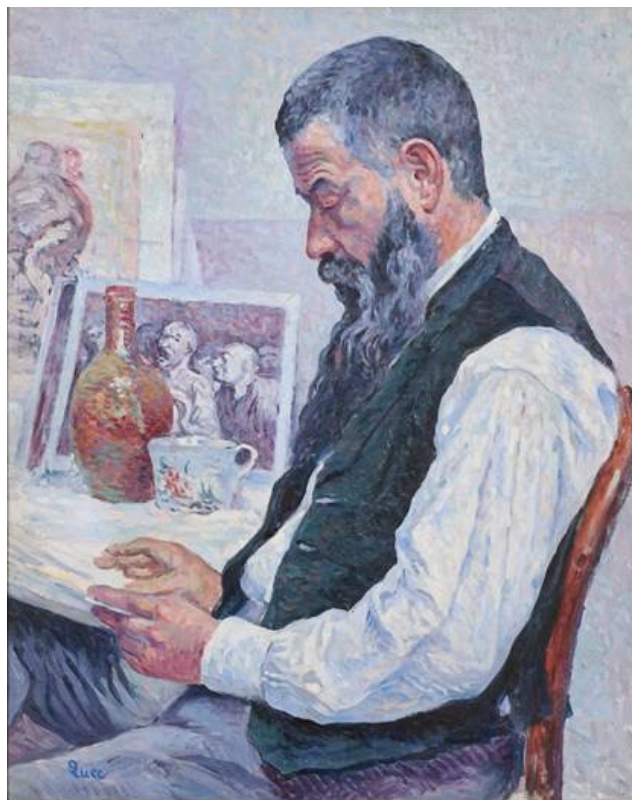


Hyacinthe Rigaud (1659-1743)

Esquisse préparatoire pour *L'Adoration des bergers*

Huile sur toile marouflée sur bois ; 33x 25 cm ; au verso « Fait par Hyacinthe Rigaud à Paris 1691 ».

Acquis par la Ville de Perpignan, vente de gré à gré au Royaume-Uni, en octobre 2025.



Maximilien Luce (1858-1941)

Portrait du peintre Étienne Terrus (1857-1922)

Vers 1905-1907

Huile sur toile ; 81x65 cm

Acquis par la Ville de Perpignan avec le concours du Fonds du patrimoine - Ministère de la culture, et avec l'aide de l'association des Amis du musée Rigaud (Cercle Rigaud), en mai 2025, à la Galerie Talabardon & Gautier, Paris.

CONTACT PRESSE

Emilie HARFORD
Attachée de presse
Alambret Communication
+33 (0)1 48 87 70 77
emilie.h@alambret.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires et accès

- **1^{er} juin – 30 septembre :**
ouvert tous les jours de 10h30 à 19h00.
Attention : fermeture des caisses à 18h30.
- **1^{er} octobre – 31 décembre :**
ouvert du mardi au dimanche de 11h00 à 17h30
(fermé le 25 décembre).
Attention : fermeture des caisses à 17h00.

- **1^{er} janvier – 31 mai :**

ouvert du mardi au samedi de 11h à 17h30 et le dimanche de 14h30 à 17h30 (fermé le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai).
Fermeture des caisses à 17h00.

Tarifs

- Les billets d'entrée sont valables la journée entière.
- Tarif plein : 11 € (durant l'exposition temporaire) / 8 € (hors exposition temporaire).
- Réduction, sur présentation d'un justificatif : 9 € (durant l'exposition temporaire) / 6 € (hors exposition temporaire).
- Gratuité sur présentation d'un justificatif.
- Carte Pass : 25 €