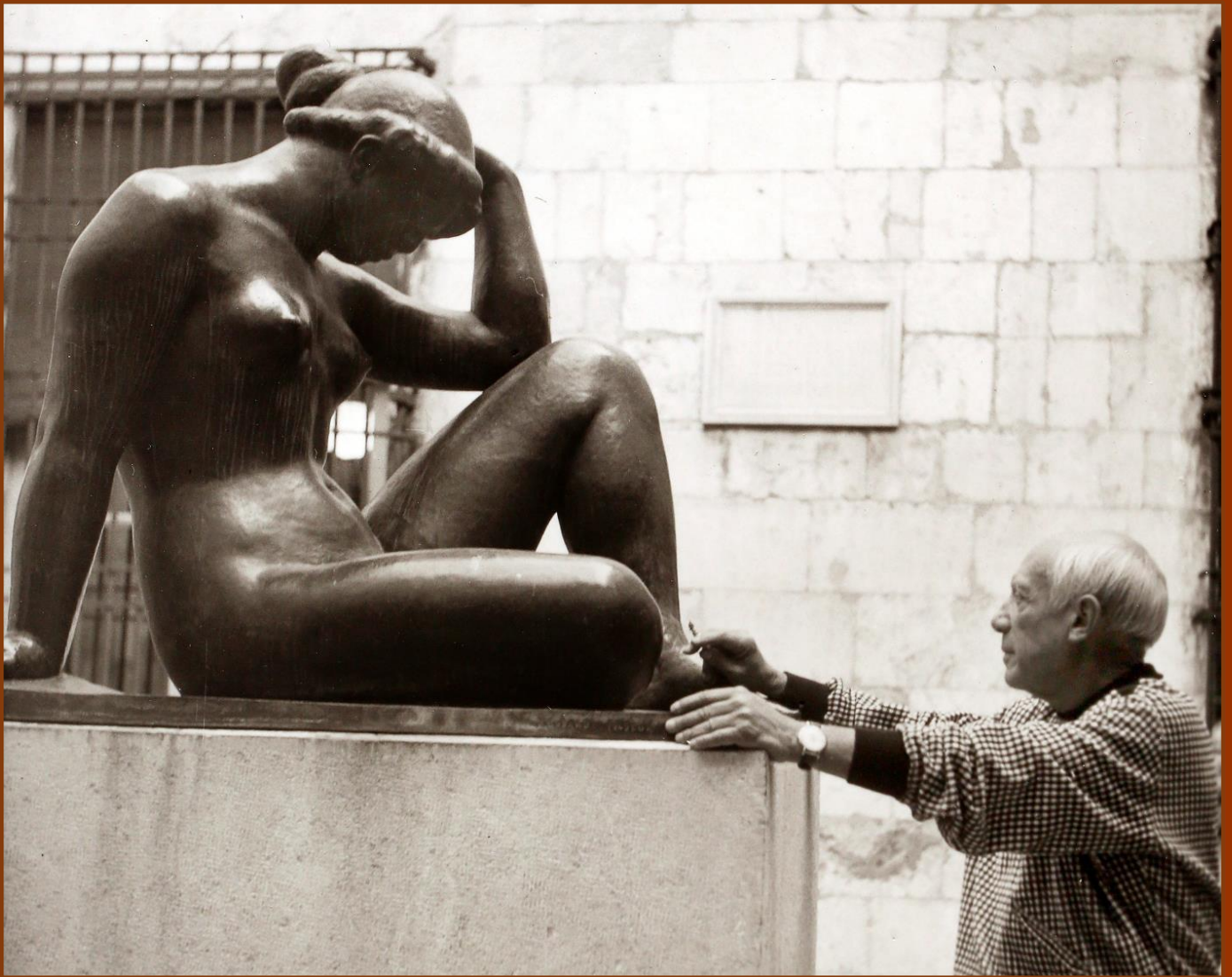




MAILLOL - PICASSO

DÉFIER L'IDÉAL CLASSIQUE

Du 28 Juin au 31 Décembre 2025

Guide de visite

**Facile A Lire et à
Comprendre du musée
d'art Hyacinthe Rigaud**

MUSÉE D'ART
HYACINTHE
RIGAUD
PERPIGNAN



SOMMAIRE

SOMMAIRE	2
L'EXPOSITION	3
VOTRE VISITE	4
LE PLAN DE L'EXPOSITION	5
SALLE 1 : CATALANS	6
SALLE 2 : PICASSO CONTEMPLER MAILLOL	7
SALLE 3 : CLASSIQUES ?.....	8
SALLE 4 : LA SUITE VOLLARD	9
SALLE 5 : MODERNITÉ ET MUSÉE	10
SALLE 6 : RENVERSER	13
APRÈS VOTRE VISITE	16
REVENIR AU MUSÉE.....	17

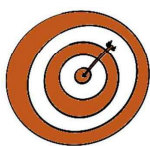
2

L'EXPOSITION

Cette exposition temporaire est présentée par le musée d'art Hyacinthe Rigaud. Elle se terminera le 31 décembre 2025. Elle montre le parallèle entre Maillol et Picasso.



Le point de départ de l'exposition sont les collages de Ludwig Mies Van der Rohe. Ils permettent de repenser un musée.



L'exposition montre le rapprochement entre Maillol et Picasso. Ce rapprochement est représenté tout au long du parcours.

- Le cubisme, les carrés
- La nudité
- La modernité



1. Pablo Picasso, *Femmes devant la mer*, 16 février 1956, huile sur toile



2. Aristide Maillol, *Méditerranée*, 1905, plâtre de fonderie.

3

VOTRE VISITE

Dans le musée, vous pouvez :



Regarder



Faire des photos
sans le flash



Rêver



Parler et discuter
doucement

Dans les salles du musée, vous ne pouvez pas :



Toucher les œuvres



Faire des photos
avec le flash



Crier



Boire et manger



Utiliser une cigarette
électronique



Des agents d'accueil sont présents
dans les salles :

- Pour vous accueillir ;
- Pour vous aider ;
- Pour répondre à vos questions ;
- Pour surveiller les œuvres.

Pour les reconnaître, ces personnes
portent une chemise bleue.

4

LÉGENDE

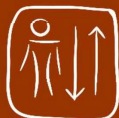
Les bancs



Les toilettes



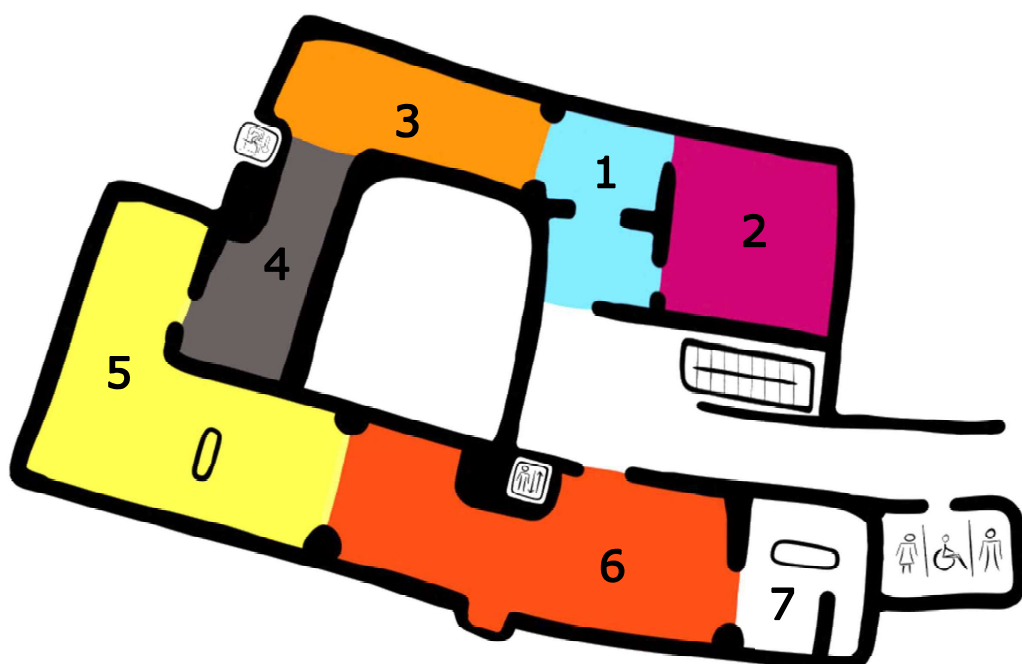
L'ascenseur



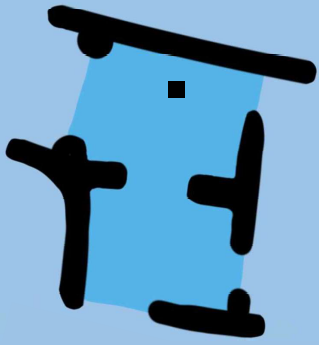
Les sorties de
secours



LE PLAN DE L'EXPOSITION



5



SALLE 1 : CATALANS

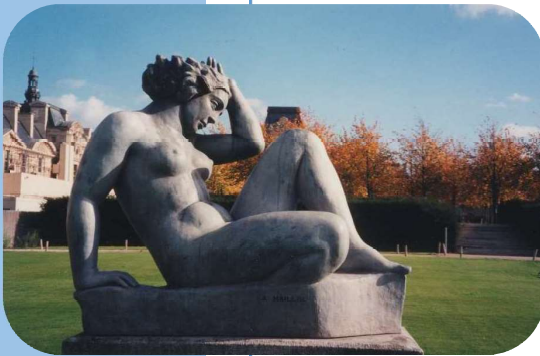
La Montagne en plomb fait 900 kg. Pour comparer, *L'Action Enchaînée* en bronze, 320kg.

La Montagne

Réalisée en plomb par Aristide Maillol.

Elle est commandée pour l'Exposition Internationale de 1937, à Paris. Mais la sculpture est finie en automne, après le début de l'événement.

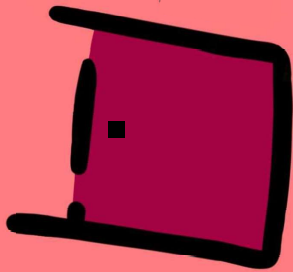
3. Aristide Maillol, *La Montagne*, 1937, plomb.



La statue **incarne** la montagne et le vent. Sa position est très soignée :

- ❖ Le dos est incliné ;
- ❖ Le bras gauche est presque plié ;
- ❖ Les cheveux sont dans le vent ;
- ❖ La jambe gauche sort de terre.

6



SALLE 2 : PICASSO CONTEMPLA MAILLOL

Le collier au taureau

Fabriquée avec de l'or par Picasso. Il a été offert à Paule de Lazermes avant octobre 1953.



4. Pablo Picasso, *Collier au taureau*, Avant octobre 1953, en or.

Le collier possède 7 pendentifs et rappelle la tauromachie et la mort du taureau.

Le **pendentif principal** est un disque avec une tête de taureau. Mais elle n'a pas d'oreilles.

L'oreille et la queue du taureau sont montrées sur d'autres pendentifs.

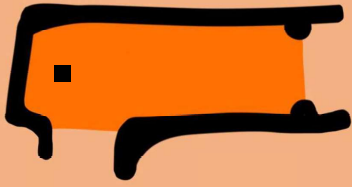


La chaîne fait penser aux os du taureau.

7

?

La tauromachie est un combat entre un homme et un taureau.



?

Boisgeloup est un château en Normandie. Picasso y a passé quelque temps. Les œuvres créées dans le château forment la Collection Boisgeloup

5. Pablo Picasso, *Tête de femme*, 1931, bronze.

SALLE 3 : CLASSIQUES ?

Tête de femme

Sculpture en bronze réalisée par Picasso en 1931. Elle fait partie d'un ensemble d'œuvres fabriquées à Boisgeloup.



Elle déconstruit la forme :

- ❖ La tête est dominée par un grand nez ;
- ❖ Ses yeux sont représentés par des boules ;
- ❖ Le visage est anonyme, on ne peut pas savoir qui est la femme représentée.

8

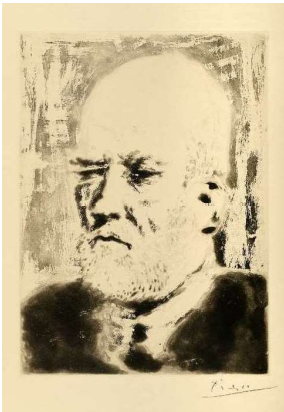


SALLE 4 : LA SUITE VOLLARD

??

Une estampe est une œuvre issue d'une impression.

6. Pablo Picasso, *Portrait d'Ambroise Vollard*, 4 mars 1937, gravure à l'aquatinte.



Ambroise Vollard (1866-1939) :

Il est :

- ❖ Un marchand d'art ;
- ❖ Un passionné de peinture, de sculpture, d'estampe ;
- ❖ Un grand collectionneur d'art : il a acheté des œuvres de Gauguin, Matisse, Picasso, Maillol, Van Gogh, Cézanne, Bonnard, Dufy...

9

SALLE 5 : MODERNITÉ ET MUSÉE

Tête de femme couronnée de fleurs

Peinte le 22 juillet 1969 sur papier par Picasso.

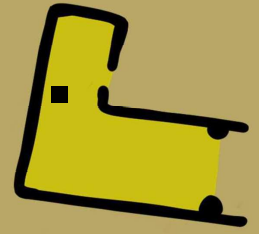
7. Pablo Picasso, *Tête de femme couronnée de fleurs*, 22 juillet 1969, huile et mine graphite sur papier.



Elle a été réalisée 4 ans avant la mort de Picasso. Elle fait partie de ses œuvres testamentaires.

Trois couleurs se démarquent : le jaune, le vert et le gris.

La couronne de fleurs et les cheveux blond identifient la femme du tableau comme Marie-Thérèse. Elle était l'une des compagnes de Picasso.



???

Une œuvre testamentaire est une œuvre laissée en guise de testament, de message au-delà de la mort de l'artiste.

SALLE 5 : MODERNITÉ ET MUSÉE

L'Action enchaînée

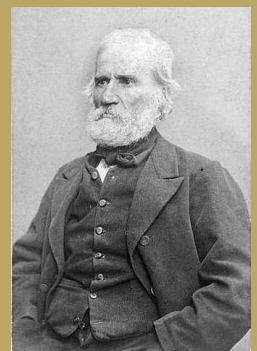
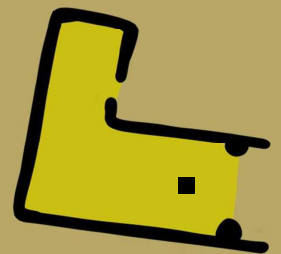
C'est une sculpture en bronze de 1907 faite par Aristide Maillol.

8. Aristide Maillol, *L'Action enchaînée*, 1907, bronze.



La statue est un hommage à Auguste Blanqui, un homme politique du XIX^e siècle. Il a été régulièrement enfermé pour ses actions militantes.

- ❖ *L'Action* est enchaînée pour représenter Blanqui qui a été emprisonné ;
- ❖ Elle est en mouvement, elle semble lutter contre les chaînes, comme Blanqui a lutté pour ses idées et pour la liberté.



Auguste Blanqui photographié par Eugène Appert.

SALLE 5 : MODERNITÉ ET MUSÉE

La Nuit

Réalisée entre 1909 et 1912 par Maillol en bronze.

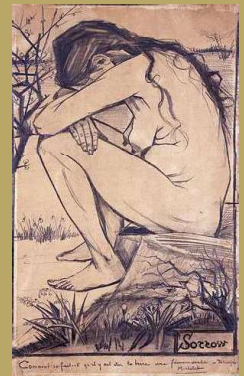
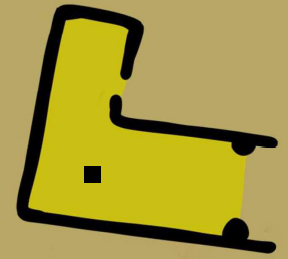


Aristide Maillol, *La Nuit*, 1909-1912, bronze.

La statue a été finie en 1964. Elle a été déposée dans le Jardin du Carrousel à Paris.

La sculpture est inspirée de *Sorrow* de Van Gogh. Elle reprend la position repliée du dessin. Maillol montre avec *La Nuit* la douleur et la solitude.

Dans l'exposition, *La Nuit* est associée aux dégâts de la guerre.



Vincent Van Gogh, *Sorrow*, 1882, mine de plomb, lavis, Walsall, New Art Gallery

SALLE 6 : RENVERSER



Aristide Maillol, *Le Désir*, 1907, bronze à patine verte.

Le Désir

Créé par Maillol en 1907, en bronze à patine verte.

La sculpture est commandée par Henry Kessler à l'artiste. Elle serait inspirée de *Nymphe attaquée par un satyre* de Géricault.

Le Désir représente un homme et une femme dans une lutte amoureuse. Ce désir est contenu par :

- ❖ Le cadre carré de la sculpture ;
- ❖ La posture rigide de l'homme.



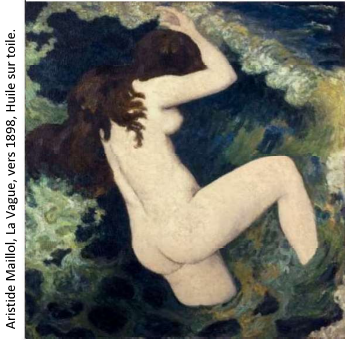
??

Une patine est un produit mis sur une sculpture pour en changer sa couleur.

SALLE 6 : RENVERSER

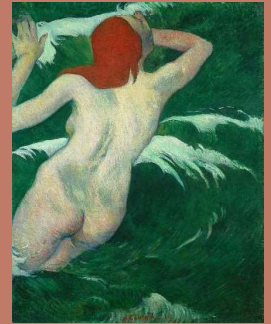
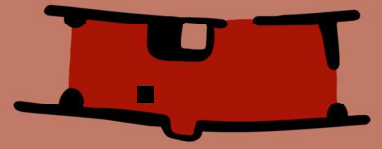
La Vague

C'est une peinture à l'huile faite par Maillol vers 1894.
Elle est inspirée par la peinture *Ondine* de Gauguin.
Mais *La Vague* est différente :

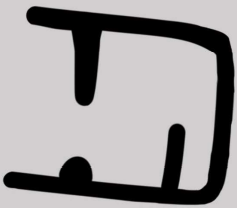


Aristide Maillol, *La Vague*, vers 1898, huile sur toile.

- ❖ Elle place la femme au centre de la peinture ;
- ❖ Elle marque une différence entre la mer en bleu/vert foncé, et la femme en beige clair ;
- ❖ La femme semble se protéger de la vague, mais chez Gauguin, la femme semble jouer.



Paul Gauguin, *Dans les vagues ou Ondine*, 1889, huile sur toile, Cleveland Museum of Art.



SALLE 7 : AU CINEMA !

Le film sur Maillol :

De Jean Lods, 1943, 28 min 43.

Il montre une « journée ordinaire » de Maillol. On le voit sculpter et peindre.

Le film prend place à Banyuls-sur-Mer.

Les films sur Picasso :

De Jacques de Lazerme, 1951/1955, de 17 min 45 et de 10 min 41.

Il montre l'amitié qui lie Picasso, Jacques et Paule de Lazerme.

Les films prennent place à Perpignan et sur la Côte d'Azur.

APRÈS VOTRE VISITE

La boutique

Des souvenirs :

- ❖ Des catalogues autour de l'exposition ;
- ❖ Des éventails ;
- ❖ Des coussins ;
- ❖ Des carnets ;
- ❖ Et plein d'autres...



La Cafetière Catalane

Elle se trouve dans la rue de l'Ange, à côté du musée.

Vous pourrez y boire :

- ❖ Du café ;
- ❖ Du thé ;
- ❖ Du chocolat.

**LA CAFETIERE
CATALANE**



Perpignan

16

REVENIR AU MUSÉE

Pour visiter les collections permanentes :

- ❖ Perpignan gothique ;
- ❖ Perpignan baroque ;
- ❖ Perpignan moderne ;
- ❖ Perpignan aujourd'hui.

Pour les évènements du musée :

- ❖ Visites guidées ;
- ❖ Ateliers ;
- ❖ Spectacles ou animations ;
- ❖ Nouvelles expositions.

Lors des évènements européens :

- ❖ Les Journées européennes du patrimoine ;
- ❖ La Nuit européenne des musées.



17

Toutes les informations sont sur le site internet :

<https://www.musee-rigaud.fr/actualites/maillol-picasso-defier-lideal-classique>

Ce document est écrit en FALC. FALC signifie Facile A Lire et à Comprendre.

Rédaction : Maëlle Gourdy et Julie Vincent-Carrefour (service des publics du musée d'art Hyacinthe Rigaud).



Raymond Fabre, Pablo Picasso devant "Méditerranée" d'Aristide Maillol dans le patio de l'hôtel de ville de Perpignan, 24 septembre 1954, tirage papier noir et blanc.



Raymond Fabre, Pablo Picasso devant la "Vénus" d'Aristide Maillol, place de la Loge à Perpignan, 24 septembre 1954, tirage papier noir et blanc.

Crédits photographiques :

1. Pablo Picasso, *Femmes devant la mer*, 16 février 1956, huile sur toile. Paris, musée national d'art moderne. Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Philippe Migeat. © Succession Picasso 2025.
2. Aristide Maillol, *Méditerranée*, 1905, plâtre de fonderie. Collection particulière, courtesy galerie Dina Vierny. Jean-Louis Losi.
3. Centre National des arts plastiques.
4. Jean-Alex Brunelle.
5. Ville de Perpignan. Musée d'art Hyacinthe Rigaud, Pascale Marchesan. © Succession Picasso 2025.
6. GrandPalaisRmn (musée national Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau. © Succession Picasso 2025.
7. Ville de Perpignan. Musée d'art Hyacinthe Rigaud, Pascale Marchesan. © Succession Picasso 2025.
8. Musée Henri Matisse – département du Nord. Photo Philip Bernard. © Succession Picasso 2025.
9. GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski, Thierry Le Mage.
10. GrandPalaisRmn / Christian Jean.
11. Ville de Perpignan. Musée d'art Hyacinthe Rigaud, Pascale Marchesan.
12. Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la ville de Paris. Photo CCO Paris Musées / Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
13. Raymond Fabre (Studio Visages). © Succession Picasso 2025.
14. Raymond Fabre (Studio Visages). © Succession Picasso 2025.

