



Musée facile





Sommaire

Entrée du musée Rez-de-chaussée

VOUS TROUVEREZ DANS CE GUIDE:

Pages 3 à 5 Plans du musée

Pages 6 à 11 Visiter le musée Rigaud

Pages 13 à 17 La période GOTHIQUE

Pages 18 à 23 La période BAROQUE

Pages 24 à 29 La période MODERNE

Page 30 À la fin de la visite

Page 31 Revenir au musée



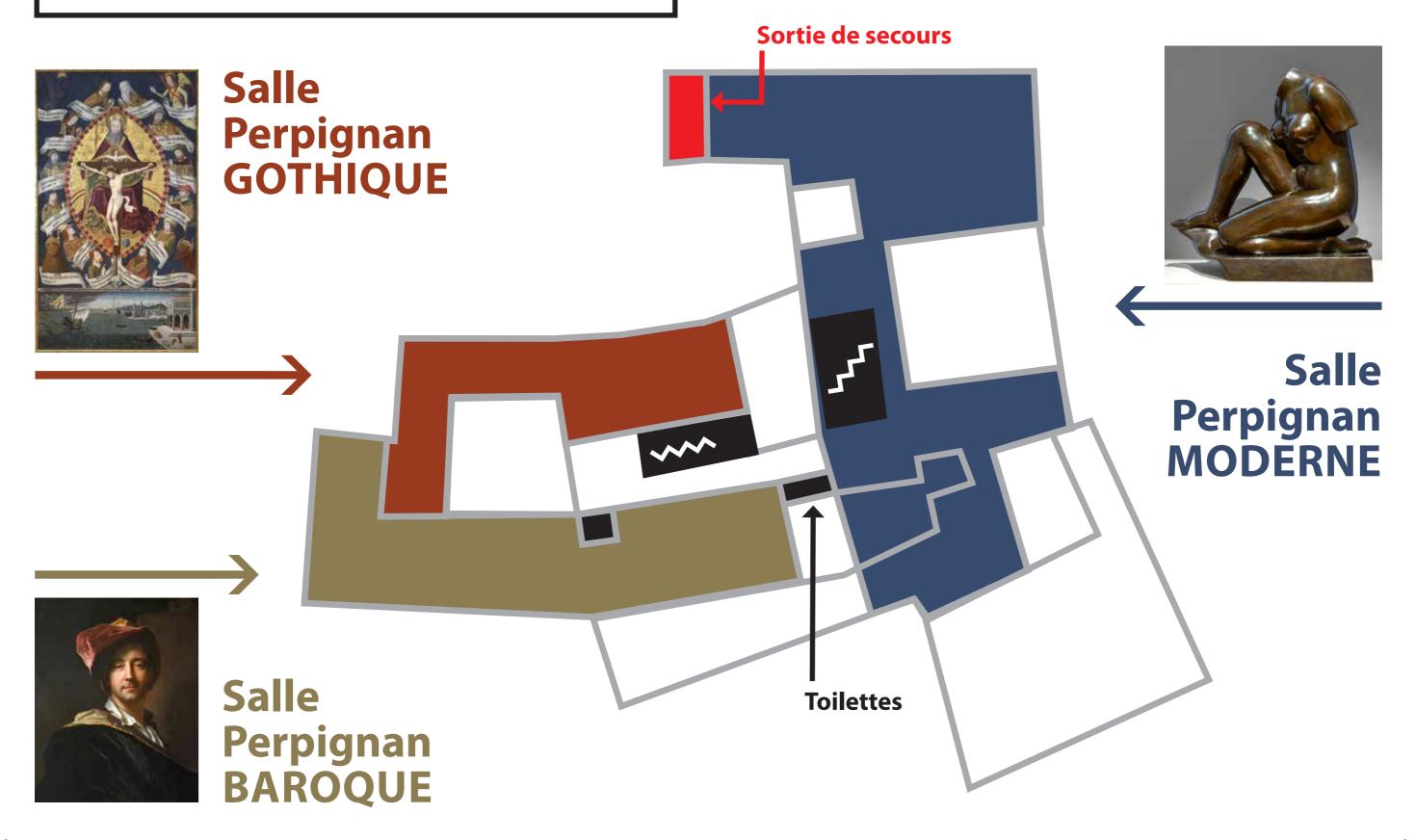
Ascenseur



1^{er} étage Musée

2/32 **3**/32

Plan du musée - 1^{er} étage



4/32 **5**/32

Visiter le musée Rigaud

Le musée d'art Hyacinthe Rigaud est installé dans deux hôtels particuliers du 18^e siècle : l'hôtel de Lazerme et l'hôtel de Mailly.

Les hôtels particuliers sont des maisons luxueuses habitées autrefois par une famille et ses domestiques.

Le musée est situé au **premier étage** et sur une partie du **rez-de-chaussée**.

Dans ce musée, il y a des œuvres d'art :

des tableaux, des sculptures et des dessins. Ce sont les collections du musée.



Vous allez découvrir des œuvres exceptionnelles allant du Moyen-Âge à aujourd'hui. Elles sont exposées dans 3 parties :

- Perpignan GOTHIQUE: du 13^e au 15^e siècle (fin du Moyen-Âge) / en rouge sur le plan.
- Perpignan BAROQUE: du 17^e au 18^e siècle / en marron sur le plan.
- Perpignan MODERNE : de la fin du 19^e siècle au 20^e siècle / en bleu sur le plan.

Perpignan GOTHIQUE				Perpignan BAROQUE		Perpignan MODERNE	
13 ^e sièc	e 14 ^e siècle	15 ^e siècle	16 ^e siècle	17 ^e siècle	18 ^e siècle	19 ^e siècle	20 ^e siècle

6/32 **7**/32

Dans chaque salle, il y a:

- des textes d'explication en français et en catalan affichés au mur,
- les mêmes textes en anglais et en espagnol dans des supports aux murs,
- des fiches de jeux dans les supports aux murs.

Vous pouvez vous promener librement dans le musée :

→ Une application numérique pour adultes et pour enfants permet de mieux comprendre les œuvres avec :



Des commentaires audio.



Des textes à lire et des visuels à zoomer.

→ L'application est disponible sur tablette à l'accueil du musée.

Vous pouvez également la télécharger sur votre smartphone.

Vous pouvez aussi découvrir le musée en suivant une visite guidée pour adultes ou en famille :

- Les œuvres du musée racontent l'histoire de Perpignan, du Roussillon et des artistes, de la fin du Moyen-Age à nos jours.
- Les expositions temporaires présentent un ou plusieurs artistes.
- → Un guide présente les œuvres du musée. Vous pouvez lui poser des questions.



Dans le musée vous pouvez également faire des ateliers d'arts plastiques en famille :

Peindre, dessiner, découper, modeler...

→ Un artiste vous accompagne et vous aide.

8/32

Dans le musée, vous pouvez :



Regarder



Rêver



Faire des photos sans le flash



Parler et discuter doucement

Dans les salles du musée, vous ne pouvez pas :



Toucher les œuvres









Faire des photos

avec le flash

Utiliser une cigarette électronique

Des agents d'accueils sont présents dans le musée pour :

- Pour vous accueillir,
- Pour vous aider,
- · Pour répondre à vos questions,
- Pour surveiller les œuvres.
- → Ces personnes portent un badge pour les reconnaître.



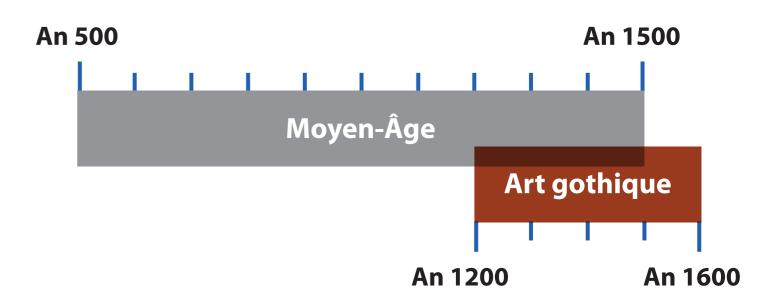
10/32 **11**/32

Perpignan GOTHIQUE

Découvrez maintenant les collections du musée Ce sont les œuvres les plus anciennes du musée. Elles datent de la fin du Moyen-Âge.

Ces œuvres ont plus de 500 ans.

Les tableaux et les sculptures présentés étaient dans des églises. Ce sont des œuvres **religieuses**.



12/32 **13**/32

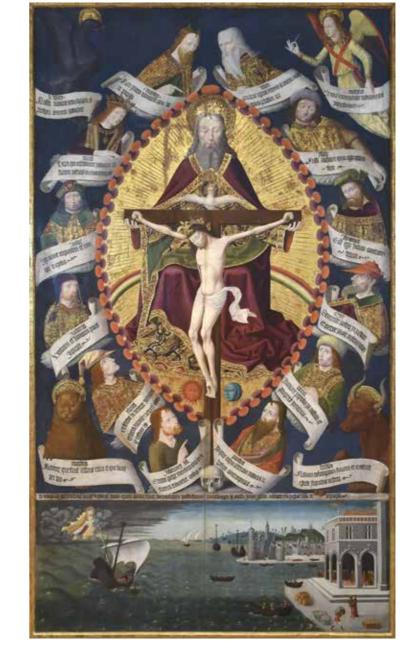
Le Retable de la Trinité

Réalisé en 1489 par le Maître de la Loge de mer.

Un **retable** est un grand panneau de bois. Il se trouvait autrefois dans le chœur des églises. Il représente des personnages de la Bible.

Le **Retable de la Trinité** est en deux parties :

- La partie du haut présente la **Trinité**, c'est-à-dire Dieu, Jésus et la colombe du Saint Esprit. Autour il y a des personnages de la Bible et dans les angles, les quatre évangélistes, les compagnons de Jésus. Les évangélistes n'ont pas la forme humaine :
 - Saint Mathieu a la forme d'un ange,
 - Saint Luc a la forme d'un taureau,
 - Saint Marc a la forme d'un lion,
 - Saint Jean a la forme d'un aigle.







■ La partie du bas représente la **Loge de mer** qui est l'actuelle mairie de Perpignan, avec des marchands et des bateaux qui transportent les marchandises.

14/32 **15**/32

Le Triptyque de Spiridon

Réalisé vers 1450-1475 par le Maître de Florida.

Un **triptyque** est un tableau fait de 3 panneaux.

Ce tableau représente trois personnages. Le fond du tableau est recouvert avec des feuilles d'or.

- À gauche, il y a **Saint Michel** qui tue un dragon avec une lance. Il porte des ailes et une cuirasse de chevalier.
- Au centre, il y a **Marie-Madeleine** avec une belle robe rouge. Elle tient un flacon de parfum dans sa main.
- À droite, il y aussi Saint Bernardin de Sienne.
 Il est habillé en tenue de moine et présente une Bible.



16/32 **17**/32

Perpignan BAROQUE

C'est l'époque du roi Louis 14 en France, qui vivait au château de Versailles, il y a 300 ans.

C'est aussi l'époque de **Hyacinthe Rigaud**. Le musée porte son nom.

Hyacinthe Rigaud était un peintre très célèbre à son époque. Il faisait des portraits. Il a réalisé le portrait du roi Louis 14.

Le **portrait** représente les visages et le corps d'une personne.

16° siècle 17° siècle 18° siècle 19° siècle Perpignan BAROQUE

Autoportrait au turban



Peint en 1698 par Hyacinthe Rigaud.

Ce tableau est un **autoportrait**. C'est lorsque l'artiste se peint lui-même en se regardant dans un miroir.

Hyacinthe Rigaud porte un bonnet rouge et un grand manteau noir en velours. Il tient une palette et des pinceaux dans sa main, pour nous montrer qu'il est peintre.

18/32 **19**/32

Portrait de la famille Le Juge

Peint en 1706 par **Hyacinthe Rigaud**.

Ce tableau est un **portrait de famille**. Il représente le père, la mère et leur petite fille.

- Le père montre sa fille avec le doigt. Il porte une perruque. La perruque est une coiffure avec de faux cheveux.
- La mère met un vêtement sur les épaules de la petite fille ; la petite fille a un chien et un perroquet.
- Le père s'appelle Jean, la mère s'appelle Élisabeth et la petite fille s'appelle Marguerite Charlotte.



20/32 **21**/32

Vase de fleurs et chien

et

Vase de fleurs et tourterelles

Peints par Jean-Baptiste Monnoyer.

Ces tableaux sont des natures mortes.

La **nature morte** est une peinture qui représente des fleurs, des fruits, des légumes ou des animaux.

Les deux tableaux se ressemblent beaucoup. Ils représentent des bouquets de fleur dans de jolis vases.

- Un tableau montre un chien et un perroquet. Le chien est un animal fidèle.
- L'autre tableau représente des tourterelles et un autre oiseau. Les tourterelles ont l'air amoureuses.





22/32 **23**/32

Perpignan MODERNE

Il y a beaucoup de changements à cette époque. Le train est inventé. Il aide les commerçants à envoyer leur marchandise partout. Ils deviennent riches et achètent des œuvres d'art : ce sont des **collectionneurs**.

Ces œuvres datent des années 1900 environ.

Sur les tableaux on voit :

- de nouvelles formes,
- des couleurs vives.

Les tableaux ne ressemblent pas toujours à la réalité. Ils sortent de l'imagination des peintres.

Les sculptures s'inspirent de formes humaines pour symboliser des idées invisibles. C'est ce qu'on appelle des **allégories.**



Monument à Claude Debussy

Par Aristide Maillol en 1930.

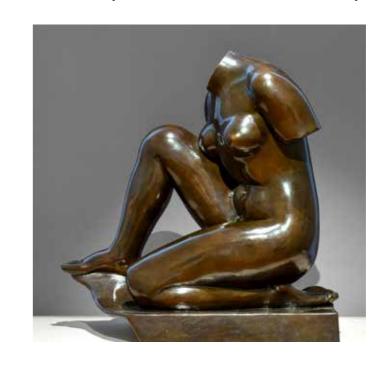
C'est une sculpture en bronze. Le **bronze** est un mélange de métaux.

L'artiste qui fait des sculptures et des statues est un sculpteur.

Cette sculpture est un hommage, c'est-à-dire une façon de montrer son admiration, au musicien Claude Debussy.

Mais le sculpteur ne représente pas le musicien Debussy.

À la place, il montre une femme nue, sans bras et sans tête. Elle est belle, lisse et parfaite comme la musique de Debussy.



24/32 **25**/32

Le Racou

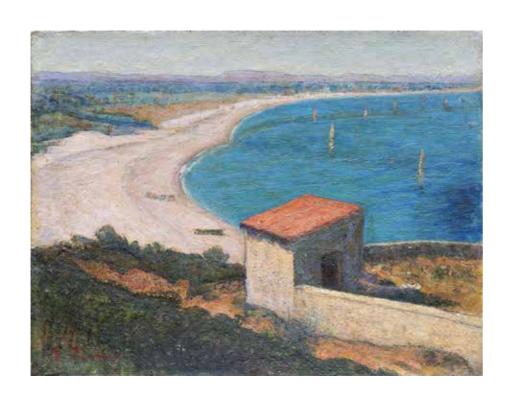
Peint par Étienne Terrus.

Ce tableau est un paysage. Un paysage représente la nature.

Ce paysage représente la plage d'Argelès-sur-mer comme elle l'était il y a 100 ans.

Ce tableau est plein de couleurs.

Il y a une petite cabane avec un toit orange; les montagnes sont mauves; la plage est beige avec des barques grises; les vignes sont vertes; la mer est bleue avec et des petits bateaux blancs.



Le Cargo noir

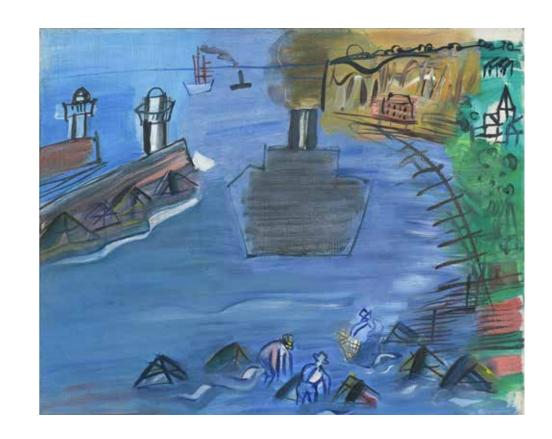
Peint par Raoul Dufy en 1945-1950.

Ce tableau représente un port.

On y trouve un cargo noir. Un **cargo** est un bateau de marchandises.

On y voit des pêcheurs avec leurs filets. Il y a aussi deux phares pour guider les bateaux dans le port.

Les couleurs sont simples : du noir, du bleu, du jaune et du vert.



26/32 **27**/32

Les petits formats de Maître Rey

Il y a 210 tableaux dans cette pièce. Ils sont tous différents.

Il y a des portraits, de paysages, des natures mortes. Il y a aussi des tableaux qui ne représentent rien. Ce sont des tableaux abstraits.

Il y a des tableaux sur du papier, sur de la toile, sur du métal ou du bois. D'autres sont faits avec de la peinture, d'autres avec du crayon, avec du sable ou du verre.



Portraits de Paule de Lazerme en catalane

Réalisés par **Pablo Picasso** en 1954.

Pablo Picasso était l'un des plus grands peintres du 20^e siècle.

Il y a 60 ans, il a passé des vacances dans cet hôtel particulier avec ses amis. Monsieur et Madame de Lazerme vivaient ici.

Picasso a fait 3 portraits de Madame de Lazerme. Ces portraits sont de **profil**, c'est-à-dire qu'on ne voit qu'un seul côté du visage.



28/32 **29**/32

À la fin de la visite

Au rez-de chaussée, il y a une boutique.

Vous pouvez y acheter:

- des livres d'art,
- des cartes postales,
- des petits objets souvenirs,
- des bijoux.



Revenir au musée

Vous pouvez revenir au musée :

- pour revoir les collections,
- pour voir des expositions qui durent quelques mois,
- pour participer à des ateliers en famille,
- pour suivre des visites guidées,
- pour voir des spectacles ou des animations.



30/32 **31**/32

Toutes les informations sont sur le site internet : www.musee-rigaud.fr

Ce document est écrit en FALC. FALC signifie Facile à Lire et à Comprendre.

Ce document est inspiré par le guide du Musée des Beaux-Arts de Lyon avec l'aimable autorisation de l'équipe de conception.

Il a été validé en 2022 par Marie-Christine Marrais via l'Unapei 66.

- Rédaction : Aude Valaison et Inès Kaiser (Service des Publics, musée d'art Hyacinthe Rigaud).
- Graphisme : Dragon Noir.
- Crédits photos : Musée d'art Hyacinthe Rigaud / Pascale Marchesan.









Musée facile



