

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Parcours permanent



MUSÉE D'ART
HYACINTHE
RIGAUD
PERPIGNAN



De la crèche au lycée

2025-2026

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE

1^{er} juin – 30 septembre : Ouvert tous les jours, de 10h30 à 19h00

1^{er} octobre – 31 décembre : Ouvert du mardi au dimanche, de 11h à 17h30

fermé le 25 décembre

1^{er} janvier – 31 mai : Ouvert du mardi au samedi, de 11h à 17h30, le dimanche de 14h30 à 17h30

fermé le 1^{er} janvier et le 1^{er} mai

RÉSERVATIONS

Réservation obligatoire sur Internet :

<https://reservation.musee-rigaud.fr/reservez/groupes-jeunes-publics>

Toute réservation est confirmée, seulement, après l'envoi d'un devis signé. Le devis signé vaut validation de votre visite.

Les réservations sont possibles dans la limite des disponibilités du musée et des intervenants.

PASS CULTURE

En fonction des politiques nationales, l'offre pédagogique peut également être disponible sur Adage, rubrique « Offre Collective ».

RENSEIGNEMENTS

Le service des publics est joignable du lundi au vendredi de 9h à 17h30.

Tél : 04 68 66 18 46 / 04 68 66 31 50

Mail : rigaud-mediation@mairie-perpignan.com

SOMMAIRE

ACTIVITÉS PROPOSÉES.....	2
NOUVEL ACCROCHAGE.....	2
CRÈCHE, MATERNELLE, CYCLE 2	2
ELÉMENTAIRE, COLLÈGE, LYCÉE	2
DU CP À LA TERMINALE.....	2
DU CM1 À LA TERMINALE.....	2
RÉSUMÉ DES POSSIBILITÉS.....	2
PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE	2



ACTIVITÉS PROPOSÉES

Pour vos élèves, le musée s'adapte ! Toutes les activités peuvent se décliner sur mesure : visite guidée, atelier plastique ou plus riche encore en alliant visite et atelier.

!!! IMPORTANT !!!

Annulation de la séance à moins de 24 h (jours ouvrés) : 40 € à la charge du groupe.

Réservation du transport à la charge de l'établissement scolaire.

VISITES GUIDÉES

Conduites par des guides conférencières. Les visites sont thématiques et s'adaptent à l'âge et au niveau de classe des élèves.

Tarifs : 100 € / 1 h 30 ; 130 € / 2 h

ATELIERS ARTISTIQUES

Conduits par des artistes plasticiennes, l'atelier peut accueillir au maximum 16 participants : soit 45 min (ou 1h selon le choix) d'atelier pour le 1^{er} groupe et 45 min (ou 1h selon le choix) en visite libre pour le 2nd groupe et inversement.

Tarifs : 120 € / 1 h 30 ; 150 € / 2 h

VISITES GUIDÉES + ATELIERS ARTISTIQUES

Les séances, animées par deux intervenants, s'articulent autour d'une même thématique. La moitié de la classe est sensibilisée aux collections par l'observation directe des œuvres, pendant que l'autre pratique une technique artistique en atelier, et inversement.

Tarifs : 220 € / 1 h 30 ; 280 € / 2 h

VISITE LIBRE

Venez vous-même faire la visite avec vos élèves avec l'aide des dossiers pédagogiques thématiques. Demande à formuler au minimum 7 jours à l'avance.

Uniquement sur les heures d'ouverture.

Tarifs : **Gratuité** 4

Propositions pédagogiques

Autour des collections permanentes

De la crèche au lycée

Vous trouverez dans cette partie l'ensemble des thématiques qui peuvent être abordées autour de nos collections permanentes et leurs déclinaisons possibles dans les trois formats : visite guidée, atelier, visite et atelier.

Chaque visite peut être accompagnée d'un atelier, correspondant à la même thématique ou une des autres thématiques.

RESSOURCES

Des **dossiers pédagogiques thématiques** sont disponibles sur le site internet du musée pour présenter les collections à travers certaines thématiques.

Mais aussi des **fiches œuvres** ou des **fiches de visites**.

LE CORPS EN VOLUME

(visite guidée / atelier / visite et atelier)

DOSSIER PEDAGOGIQUE - Guino-Renoir

À la découverte des sculptures du musée. Observer, mimer, questionner, toucher ou encore admirer ! Un parcours ludique au rythme des petits.

ATELIER : En 3 dimensions

TECHNIQUE : Modelage

LES 5 SENS

(visite guidée / atelier / visite et atelier)

Tendre l'oreille, sentir, toucher, imaginer, jouer et évidemment regarder ! Un monde de personnages sculptés, de tableaux colorés s'ouvre au regard des petits, au rythme d'une découverte sensorielle face aux œuvres.

ATELIER : 5 sens, *diverses matières et odeurs*

TECHNIQUE : collage



UNE GALERIE DE PORTRAITS

(visite guidée / atelier / visite et atelier)

DOSSIERS PEDAGOGIQUES - Le portrait - Portraits en majesté

Des yeux, des bouches, des nez dispersés dans le musée ! Alliant observation, jeux et questionnements, les enfants admirent les représentations humaines qui posent dans les salles. Du Moyen Âge à l'art moderne, un véritable tour d'horizon du portrait.

ATELIER : Portrait-autoportrait

TECHNIQUES : peinture / modelage / pastel

LES ANIMAUX DU MUSÉE

(visite guidée / atelier / visite et atelier)

À travers une déambulation dans les salles du musée, du Moyen Âge à Picasso, les animaux se laissent apprivoiser. Sauvages, exotiques ou domestiqués, ils peuplent les œuvres d'art et ont bien des histoires à conter.

ATELIER : Animaux et chimères

TECHNIQUES : dessin / collage

FORMES ET COULEURS

(visite guidée / atelier / visite et atelier)

DOSSIER PEDAGOGIQUE – [La couleur](#)

FICHE LUDIQUE – [La couleur](#)

Qu'est-ce que renferme un musée ? Des œuvres d'art, de divers formats, formes et couleurs ! Par une approche sensorielle, les enfants se familiarisent avec les collections, découvrant sculptures, tableaux et même assiettes et tapisseries..

ATELIER : Formes et couleurs

TECHNIQUES : encre / collage

LES ŒUVRES EN MUSIQUE

(visite guidée)

Des instruments se sont cachés dans nos œuvres ! À travers nos collections permanentes, de la période gothique à la période moderne, cette visite ludique vous invite à (re)voir nos collections sous un prisme musical.



LES CHEFS-D'ŒUVRE DU MUSÉE

(visite guidée / atelier / visite et atelier)

FICHES D'ŒUVRES - Le retable de la trinité - Autoportrait dit au turban

Le musée Rigaud recèle de nombreuses merveilles. En se promenant dans les salles, les élèves découvrent ce qu'est une œuvre d'art et forment leur propre goût. Au travers des œuvres emblématiques du musée, un voyage dans le temps des retables du Moyen Âge jusqu'aux œuvres de Maillol, Dufy ou encore Picasso...

ATELIER: Carnet d'artiste, *création d'un carnet en s'appropriant les œuvres des collections*

TECHNIQUES: dessin / peinture / collage



PORTRAITS - AUTOPORTRAITS

(visite guidée / atelier / visite et atelier)

DOSSIERS PEDAGOGIQUES - Le portrait - Portraits en majesté

FICHE LUDIQUE - Un portrait, deux portraits

Qu'est-ce qu'un portrait ? Réalité ou pure fiction ? Pourquoi vouloir se représenter ? Le portrait exprime le caractère, le statut social de son modèle et cherche à produire un effet sur le spectateur : idéalisation, ressemblance ou encore critique ? Au fil des questions, on découvre les portraits du musée tout en apprenant à ne pas se fier à notre regard.

ATELIER: Portrait-autoportrait

TECHNIQUES: peinture / modelage / pastel

PAYSAGE

(visite guidée / atelier / visite et atelier)

DOSSIER PEDAGOGIQUE - [Le paysage](#)

FICHE D'ŒUVRE - [Retour de pêche](#)

FICHE LUDIQUE - [Paysage](#)

Espace rêvé, espace naturel, espace idéalisé, le paysage inspire les artistes. De simple arrière-plan à genre pictural, au cours de la visite, les élèves apprennent à lire et décrire ce qui le compose. Du Moyen Âge à l'art moderne, le paysage catalan se laisse contempler.

ATELIER : Nature et paysage

TECHNIQUES : pastel / peinture / dessin

LE CORPS À L'ŒUVRE

(visite guidée / atelier / visite et atelier)

DOSSIERS PEDAGOGIQUE - [Rodin-Maillol](#)

Un parcours au sein des collections, de l'art gothique jusqu'à Maillol, pour découvrir l'évolution de la représentation du corps et sa mise en exergue dans l'espace. Sacré, caché, idéalisé ou encore allégorique, le corps dévoile les codes artistiques, sociaux et religieux de différentes époques.

ATELIER : Le corps en volume

TECHNIQUE : modelage

LIRE UN TABLEAU

(visite guidée / atelier / visite et atelier)

Comme un livre, un tableau se lit. En apprenant à décrypter trois tableaux du musée, les élèves se familiarisent avec l'œuvre peinte : lumière, couleur, composition. Ensuite, à eux de choisir un tableau et de se livrer à l'exercice de la lecture.

ATELIER : Carnet d'artiste à créer en s'appropriant les œuvres des collections

TECHNIQUES : dessin / peinture / collage



LES ŒUVRES EN MUSIQUE

(visite guidée)

L'année 2025 a été l'occasion, pour le service des publics, de mettre en valeur l'interdisciplinarité entre arts visuels / beaux-arts et musique. Tout au long du parcours permanent, du Gothique au contemporain des thématiques musicales sont disséminées. Cela passe évidemment par la représentation d'instruments, anciens ou actuels.



MYTHES ET IMAGINAIRES

(visite guidée / atelier / visite et atelier)

Grâce à un choix d'œuvres tant sculpturales que picturales, les élèves repèrent combien les mythes, depuis l'Antiquité, sont une source d'inspiration pour les artistes. De la représentation de métamorphes aux monstres du Moyen Âge, l'imaginaire est ainsi questionné.

ATELIER : Croquer les divinités

TECHNIQUES : dessin / peinture



LES FEMMES ET LES ARTISTES

(visite guidée / atelier / visite et atelier)

Muses, modèles, allégories, quelle est la place des femmes dans l'art et dans la société, toutes époques confondues ? Rôle de mère pieuse au Moyen Âge sous les traits de Marie, incarnation de la beauté ou femme moderne, le musée questionne l'évolution de sa représentation et de son statut.

ATELIER : Le corps en volume

TECHNIQUE : modelage

L'IMAGE DU POUVOIR

(visite guidée / atelier / visite et atelier)

L'art et le pouvoir ont toujours tissé des liens étroits. Suggéré grâce à des symboles et des attributs, ou imposé au regard grâce à la grandeur d'un cadre, les artistes utilisent diverses méthodes pour représenter le pouvoir. Les élèves vont apprendre à décrypter les codes de sa représentation, qu'il s'agisse de pouvoir religieux, militaire ou politique.

ATELIER : Portrait-autoportrait

TECHNIQUES : peinture / modelage / pastel

XV^e siècle, vers de nouveaux horizons géographiques, artistiques et culturels

Un parcours pour comprendre la situation privilégiée de Perpignan durant le XV^e siècle. Carrefour commercial, capitale du royaume de Majorque, en partant du *Retable de la Trinité*, chef-d'œuvre des collections, le Perpignan gothique se dévoile.

XVII^e siècle, Hyacinthe Rigaud et le Grand Siècle

À travers l'exceptionnelle collection d'œuvres de Rigaud, portraitiste du roi Louis XIV, le Grand Siècle, se laisse raconter. Les œuvres baroques des frères Guerra permettent également de découvrir l'influence hispanique.



XX^e siècle, Aristide Maillol et les artistes de la modernité

Maillol, Monfreid, Picasso, Dufy... De nombreux artistes sont venus puiser leur inspiration au bord de la Méditerranée. La richesse des collections modernes permet de découvrir les nouveaux modes de représentation des artistes du XX^e siècle.

**Picasso, Dufy, Lurçat...
L'effervescence artistique perpignanaise**

Terre de refuge, de vacances ou de vie, de nombreux artistes modernes ont séjourné à Perpignan. Le musée retrace leur passage par une riche collection d'œuvres, installée dans l'hôtel particulier où Picasso a résidé.

LE ROI SOLEIL A PERPIGNAN

École française du XVIII^e siècle, atelier de Hyacinthe Rigaud (1659-1743), *Portrait de Louis XIV en grand costume royal*, après 1702, huile sur toile



La Ville de Perpignan a acquis en 2023, avec le concours du Fonds du patrimoine - Ministère de la culture - et le mécénat des Amis du musée Rigaud, un exemplaire d'un des plus célèbres portraits peints par Hyacinthe Rigaud.

Ainsi, dès à présent, plusieurs visites font la part belle à cet illustre tableau : *Visite découverte, Portraits-Autoportraits, L'image du pouvoir, Hyacinthe Rigaud et le Grand Siècle, etc ...*

RÉSUMÉ DES POSSIBILITÉS

Activité		Niveau					
Visite guidée	Atelier	Crèche	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Collège	Lycée
Visite + Atelier							
Le corps en volume	Le corps en volume	○	○	○			
Les 5 sens	Les 5 sens	○	○	○			
Une galerie de portraits	Portraits- autoportraits	○	○	○			
Les animaux du musée	Animaux et chimères	○	○	○			
Formes et couleurs	Formes et couleurs	○	○	○			
Les œuvres en musique	Au choix	○	○	○	○	○	○
Les chefs-d'œuvre du musée	Carnet d'artiste			○	○	○	○
Paysage	Nature et paysage			○	○	○	○
Mythes et imaginaires	Croquer les divinités			○	○	○	○
Portraits- autoportraits	Portraits- autoportraits			○	○	○	
Lire un tableau	Carnet d'artiste			○	○	○	○
Le corps à l'oeuvre	Le corps en volume			○	○	○	○
Les femmes et les artistes	Le corps en volume				○	○	○
L'image du pouvoir	Portrait-autoportrait				○	○	○
XV ^e siècle, vers de nouveaux horizons	Au choix				○	○	○
XVII ^e siècle, le Grand Siècle	Au choix				○	○	○
Maillol et les artistes modernes	Au choix				○	○	○
Picasso, Dufy, Lurçat... L'effervescence artistique	Au choix				○		○

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

Ce document a été réalisé en 2025 par l'équipe du service des publics du musée d'art Hyacinthe Rigaud avec l'aide du service éducatif :

Responsable du service des publics

Julie Vincent-Carrefour

Médiatrice

Marie Salbert

Guides conférencières

Martine Boher, Stéphanie Diaz,

Cécile Ferrer, Céline Rey, Nelly Villeneuve.

Professeurs missionnés

Soufia Batalla, enseignante en Sciences
soufia.batalla@ac-montpellier.fr

Nathalie Dulac, enseignante en Arts plastiques
Nathalie.Du-Lac@ac-montpellier.fr

Plasticiennes

Isabelle Brunel, Sophie Culot,

Nathalie Serre.



Photographies

Ville de Perpignan – Musée d'art Hyacinthe Rigaud / Pascale Marchesan