

De 4 à
8 ans

Ô, les mains !

MUSÉE D'ART
HYACINTHE
RIGAUD
PERPIGNAN



Musée d'art Hyacinthe Rigaud
Service des publics

Tél : 04 68 66 19 83

rigaud-mediation@mairie-perpignan.com

www.musee-rigaud.fr

I • L'AUTO PORTRAIT (Salle Hyacinthe Rigaud)

1 - Retrouve dans cette salle les trois tableaux desquels sont extraits ces détails.



Il s'agit de trois **autoportraits** du peintre Hyacinthe Rigaud.
Un **autoportrait** est une œuvre où l'artiste se représente lui-même.

2 - Regarde les mains de l'artiste sur chacun des tableaux. Que tient-il entre ses doigts ?
(Entoure la bonne réponse).



Ce sont ses **attributs**. Pour se représenter au mieux, il choisit de se peindre avec un objet qui le caractérise particulièrement.

II • DIVERSITÉ DE TECHNIQUES (Salle Perpignan gothique)

Les œuvres d'art peuvent être réalisées sur **supports** et avec des **matériaux** différents.
De nombreuses **techniques** existent : peinture, sculpture, dessin, etc.

3 - Retrouve dans la salle les œuvres dont sont tirés ces détails.

4 - En quoi ces mains sont-elles réalisées ? Relie les détails d'œuvres à leurs techniques.



PEINTURE

BOIS

MARBRE

III • FRAGILITÉ ET CONSERVATION (Coulloir)

La sculpture devant toi s'intitule *La jeune fille à l'escargot*, pourtant regarde, elle n'a rien dans sa main. Nous savons grâce à un ancien dessin qu'elle en tenait un mais, malheureusement, cette œuvre s'est cassée. Les œuvres d'art sont **fragiles**, il faut donc les **protéger** et c'est justement une des missions d'un musée. C'est le domaine de la **conservation**.

5 - Dessine ci-dessous l'escargot qui a disparu dans la main de la jeune fille.



IV • LE GESTE (Salles Maillol, la sculpture réinventée et Maillol, la Méditerranée)

Autour de toi se trouvent des œuvres réalisées par un grand sculpteur originaire d'ici, Aristide Maillol. Comme tu peux le voir, il a souvent choisi de représenter des personnages féminins. Mais si tu regardes bien, sur plusieurs d'entre elles, il n'y a pas de bras. Pourtant, cette fois-ci, ce n'est pas parce que l'œuvre s'est cassée. C'est ici un choix volontaire de la part de l'artiste. Car selon lui, les bras pouvaient gêner la bonne vision des corps, qu'il souhaitait **mettre en valeur**.

6 - Choisis deux statues qui n'ont pas de bras.

7 - Mime les personnages des sculptures en imaginant comment pourraient être leurs bras et la position de leurs mains.

V • DIVERSITÉ DE STYLES (Salle Collection Maître Rey)

Tu te trouves dans une pièce où sont rassemblés une quantité de petits tableaux qu'un monsieur qui aimait beaucoup l'art, Marius Rey, a **collectionnés**.

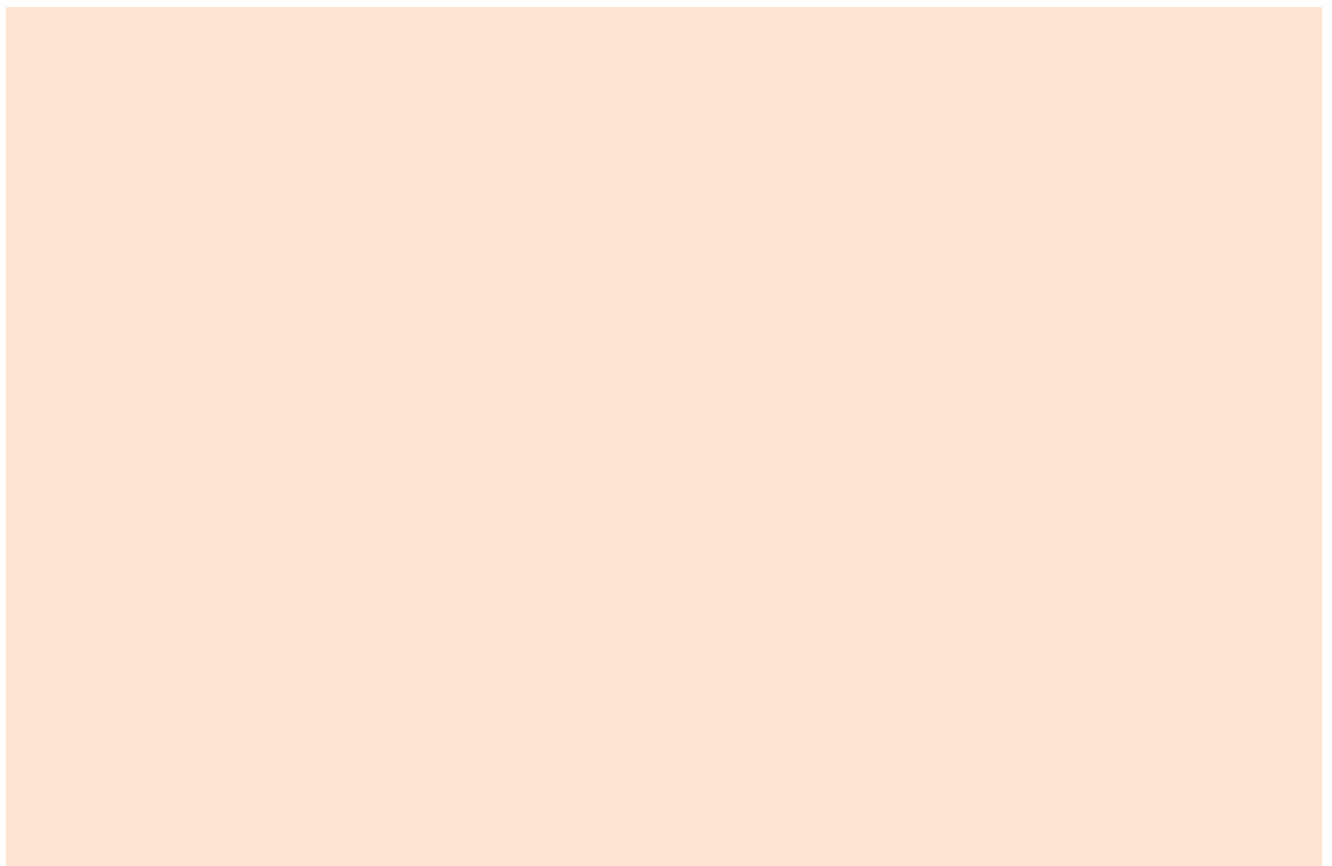
8 - Parmi tous les petits tableaux autour de toi, trouve trois œuvres qui représentent des mains.

Comme tu peux le voir, elles sont très différentes les unes des autres. D'ailleurs aucun tableau ne se ressemble. Pourtant ce sont toutes des œuvres d'art.

Mais il existe de très nombreux **styles** dans l'art. Et chaque artiste a sa manière de faire.

C'est ce qui crée toute la **diversité** de l'art.

9 - À ton tour d'être un artiste. Dessine dans ce cadre ta propre main, de la manière que tu veux. Tu peux par exemple en faire le contour avec un crayon.



VI • ART ET SUBJECTIVITÉ (Toutes les salles)

**10 - Parmi toutes les œuvres que tu as croisées dans le musée, laquelle est ta préférée ?
Écris le nom de l'artiste et de l'œuvre ci-dessous (ou demande à un adulte de le faire pour toi.).**

Artiste :

Titre :

L'art est quelque chose de **subjectif**. C'est-à-dire que chacun est libre d'aimer ou pas une œuvre qu'il voit. Tout le monde a ses goûts et ses préférences. Et tu as, toi aussi, **le droit d'aimer** ce que tu veux.